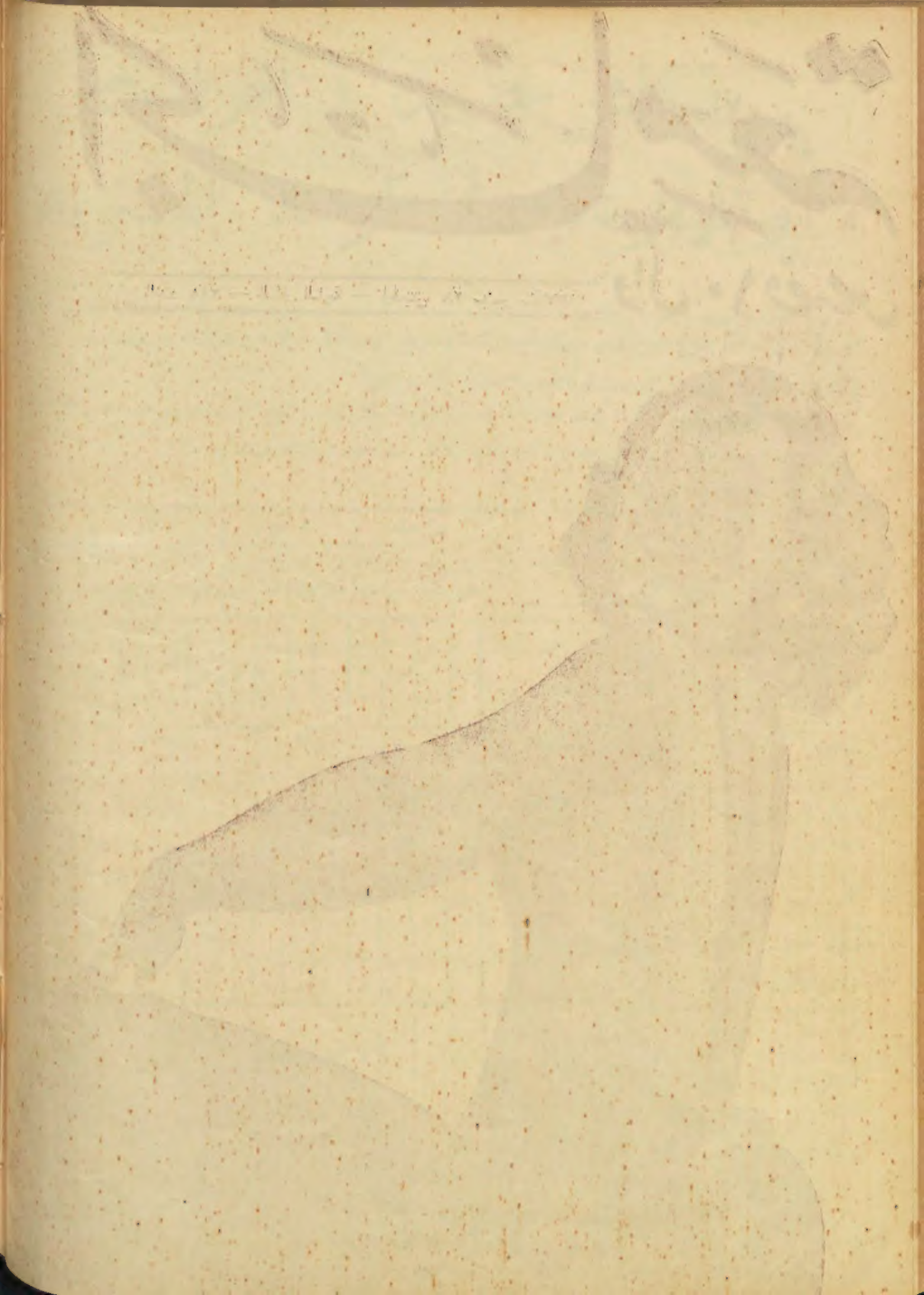


الجمهورية

وال ١٠ فصح

العدد ٢٩٥ — السنة الواحدة — الخميس ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧





الصالون السياسي

بصري



شاع نوبار في صباح الاثنين ...

حول حديث الدكتور أحمد ماهر
نشرت الاهرام منذ أيام حديثاً لسعادة
الدكتور أحمد ماهر عضو الوفد المصري
ورئيس مجلس النواب أبدى فيه رأيه في
الموقف السياسي الحالي .
والدكتور ماهر دون شك أن يبدى
رأيه كيف شاء .. ولكن أعضاء الوفد المصري
رأوا في هذا الحديث كثيراً من الشذوذ
وذلك للسبب الآتي الذي تنفرد (الجامعة)
بنشره :
عندما استقر الرأي على اعتبار سعادة
محمود فهمي النقراشي باشا منفصلاً عن الوفد
المصري عارض الدكتور ماهر في هذا القرار
أولاً ثم بدا منه ما يدل على رغبته في الامتناع
عن التوقيع على قرار الوفد المصري ...
ورأى رفعة الرئيس الجليل رضىة للدكتور
ماهر ... وتقديراً من رفعة للصداقة الخاصة
التي تربط ماهر بالنقراشي أن يأتي في البيان
بالحرف الواحد ما يدل على أن ماهر
لا يبدى النقراشي منفصلاً عن الوفد ... ولم يرض
النحاس باشا ولا باقي أعضاء الوفد أن يثيروا
جدلاً جديداً حول معارضة الدكتور أحمد
ماهر الذي أصر على إيراد هذه العبارة في
بيان الوفد وقراره بالرغم من أن الأغلبية
الساحقة أيدت قرار الانفصال النهائي ...
على أن الدكتور ماهر وعد بذلك

وبعد أن تورد هذه الفقرة في قرار الوفد
أنه لا يصدر أي بيان سياسي يختص بموضوع
النقراشي باشا كبقاء منه بأنه أبدى رأيه في
مسأله صراحة في الوفد وأن الوفد سجل
لسعادته رأيه في عدم اعتبار النقراشي مستقلاً
بالرغم من أن هذا الرأي لا يعد رأياً
علانياً ...
وعد الدكتور ماهر بذلك .. ووفي
باشا وجميع زملائه من أعضاء الوفد المصري

بوعده في الظاهر لأنه لم يصدر بياناً سياسياً
ولكنه أفضى بحديث سياسي .. ولا فرق
كبير بين البيان والحديث في الواقع .. وهكذا
كان في هذا التصرف الشذوذ الكبير الذي
لا حظ له أعضاء الوفد والمطلعين على هذا
السر ...
على أنه ما يجب تسجيله أن رفعة النحاس

« الجامعة » تنشر أسماء

الأعضاء قبل اجتماع الوفد بأسبوعين

كنا نعلم بأن هناك حركة قوية في
الدوائر الوفدية ترمي الى ادخال عناصر
جديدة في الوفد المصري . وقد سبق أن
أشرنا الى أن هناك فكرة خاصة ترمي
الى عودة بعض الاعضاء الذين سبق
انفصالهم عن الوفد ثم عدنا فقلنا في العدد
الماضي أن هذه الفكرة عدل عنها وأن
اعضاء لم يسبق أن كانوا في الوفد المصري
سوف يدخلونه .. بل وذكرنا بالذات أن
في مقدمة المرشحين لعضوية الوفد
الجديدة صاحب المعالي الأستاذ محمد صبرى
أبو عام وزير الحفانية وصاحب المعالي
الأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة
والأستاذ الكبير يوسف أحمد الجندي
وكيل الداخلية البرلماني . ذكرنا هذا
منذ أكثر من أسبوعين — وكنا أول
صحيفة أسبوعية أو غير أسبوعية تنشر
هذا الخبر . الذي تحقق في يوم الخميس الماضي
بمخافته . ولا شك أن هذه الخطوة
الجديدة قد اعتبرت كدم جديد يفضى
وفد الأمة الخالص . ورمز نهضتها الامين
وتقوية لمركز الوفد فوق قوته .

عندما استقر الرأي على اعتبار سعادة
محمود فهمي النقراشي باشا منفصلاً عن الوفد
المصري عارض الدكتور ماهر في هذا القرار
أولاً ثم بدا منه ما يدل على رغبته في الامتناع
عن التوقيع على قرار الوفد المصري ...
ورأى رفعة الرئيس الجليل رضىة للدكتور
ماهر ... وتقديراً من رفعة للصداقة الخاصة
التي تربط ماهر بالنقراشي أن يأتي في البيان
بالحرف الواحد ما يدل على أن ماهر
لا يبدى النقراشي منفصلاً عن الوفد ... ولم يرض
النحاس باشا ولا باقي أعضاء الوفد أن يثيروا
جدلاً جديداً حول معارضة الدكتور أحمد
ماهر الذي أصر على إيراد هذه العبارة في
بيان الوفد وقراره بالرغم من أن الأغلبية
الساحقة أيدت قرار الانفصال النهائي ...
على أن الدكتور ماهر وعد بذلك

ابدوا منتهي الحكمة وبعد النظر في معالجة موقف الدكتور احمد ماهر .. والتمشي مع رغباته الى حد كبير حتي لا يكون هناك مجال لاشاعات جديدة تنطلق عن موقف سعادته

موقف الدكتور ماهر

ويبقى بعد ذلك ان موقف الدكتور احمد ماهر بعد الآن موقفاً سليماً من كافة نواحيه فهو قد سجل رأيه صراحة في قرار الوفد .. بل وافض في الصحف في تسجيل هذا الرأي .. ثم واطب بعد ذلك على الاشتراك في المسائل الوفدية وجلسات الوفد .. وحضر الجلسة الاخيرة لها ووافق مع باقي الاعضاء على اختيار الاعضاء الجدد في الوفد المصري .. بل وكان اكثر الانضاء اغتباطاً بتعيينهم .. وعند انتهاء جلسة الوفد الاخيرة .. غادر الاجتماع رفقة الاستاذين صبرى ابو علم ويوسف احمد الجندى .. حيث امضيا الجانب الاول من السهرة معا ..

حركات الطلبة

سبق أن أشرنا في الأعداد الماضية الى البحث الذي يدور في الدوائر الحكومية خاصاً بما سيكون عليه موقف بعض الطلبة من الحالة السياسية الداخلية في البلاد وما ينوونه من اثاره بعض الاضطرابات ونقول الآن إن هذه المسألة بالذات كانت موضع تفكير جدي من الحكومة بل انها أثرت مرات عدة في جلسات مجلس الوزراء الاخيرة واستقرت هذه المسألة وقتاً كبيراً من المناقشة في الجلسة الاخيرة في مجلس الوزراء بالذات

وقد توصل المجلس الى الاتفاق على قرارات خاصة في هذا الموضوع .. ولو أن هذه القرارات لم تصدر رسمياً بعد .. إلا أنها تعد في حكم القرارات النهائية .. وسوف يترك في اول الامر الفرصة للطلبة لتحديد موقفهم .. ثم سوف نتبعهم

الحكومة بما يجب ان يكونوا عليه من حفظ للنظام واستمسك بقوانين الامة ودستورها وأوضاع هذا الدستور وأنه ما دام البرلمان قائماً والحكومة تتمتع بثقة البلاد والمليك .. وما دام أن المسائل التي ينوى الطلبة اثاره الشعب لاجلها هي مسائل وفدية

حزبية داخلية قرر فيها الحزب المختص رأيه النهائي فلا داعي بعد ذلك يدعو الى التعرض لها ..

أن الحكومة ولا شك تتفرد بالمسألة ماضيهم وجهادهم .. ولكنها تعلم أن بعض الناس يريد أن يستغل العاطفة في خدمة أغراضهم

عمادة كلية الحقوق

الدكتور السنهوري يفضل البقاء في الكلية ولكن

ومن باب التسجيل نذكر أن حديثاً جرى حول أسناد منصب ممتاز لاجد بك حسن رغبة في الانتفاع بكفاءته ومواهبه. ولم يبدأ إلى الآن في شئ من هذا القيل ..

ونضيف أن الدكتور السنهوري بك شخصياً لا يبدى رغبة في الدخول في سلك القضاء المختلط ولكن وزارة الحفانية تريد أولاً الانتفاع في المهنة الجديدة لهذه المحاكم برجال القانون المصريين الاكفاء الذين يجيدون الفرنسية وفي مقدمتهم السنهوري بك .

ولا زال سعادته يبدى رغبته الى الآن في البقاء في كرسية في عمادة كلية الحقوق .. وأنه يفضل على أى منصب آخر قضائى مهما كان .. لانه وضع برنامجاً خاصاً للكلية يود أن يقوم في تنفيذه بخلافه .

وبمناسبة الحديث عن كلية الحقوق نقول أن من المرشحين من الاساتذة فيها لتولى مناصب السلك المختلط وكيل الكلية الدكتور وايت ابراهيم والدكتور بهجت بدوى استاذ المدنى بها . والدكتور الزينى من كلية التجارة . والدكتور ملش الاستاذ السابق بالحقوق ..

أصبح في حكم المقرر تعيين حضرة صاحب العزة الدكتور عبد الرازق احمد السنهوري بك عميد كلية الحقوق الحالى قاضياً بالمحاكم المختلطة في أكتوبر القادم وعلى هذا سوف يخلو منصب عميد كلية الحقوق الذى يشغله عزته . وتفكر الدوائر المختصة في مسألة اختيار عميد آخر لهذه الكلية قبل ابتداء الدراسة فيها في اوائل اكتوبر أيضاً .. ويرون أن السيد مختار بواسطة وزير المعارف من بين ثلاثة من اساتذة الكلية ينتخبهم مجلس الكلية .. ولا اجتماع المجلس شروط ولا انتخابه وانتخاب المرشحين للعمادة شروط أخرى ..

لذلك فمن المنتظر أولاً انتخاب حضرة صاحب العزة عبد الفتاح السيد بك المستشار بمحكمة النقض والابرار والمستشار القانوني لوفد مصر في عصبة الامم الآن . عميداً للكلية

ومن المرشحين أيضاً لهذا المنصب صاحب العزة أحمد حسن بك المستشار بمحكمة استئناف مصر الاهلية . وهو أصغر المستشارين سناً الآن ومن اكفاهم وأقدمهم

وظائف الداخلية الداخلية

علمنا أن هناك تفكيراً جدياً في إحداث تغيير في المناصب الرئيسية بوزارة الداخلية وقد يعين حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد صلاح الدين بك السكرتير العام لمجلس الوزراء وكيلاً لوزارة الداخلية .. وقد يبقى صاحب العزة حسن بك رفعت في منصبه إذ المفهوم أنه يوجد في الأصل منصبان لوكيلي الداخلية وقد يحال إلى المعاش

من هذا العدد وما تتوى الوزارة بمذ ذلك .. وبعد تنبيه الطلبة ونصحهم .. وبعد أن وفقت على أن الحركات المنوبة ليس المقصود بها أى صالح وطني أو قومي .. بل خدمة لمصالح خاصة .. تتوى الحكومة أن تمنع اشتغال الطلبة وتدخولهم في السياسة ومن المؤكد أنه لن تجري انتخابات لما يسمونه لجان الطلبة العليا أو التنفيذية بل أن انتخابات اتحادات الكليات بالجامعة ستؤجل إلى حين ..

وسوف تضع الوزارة مشروعات لغوانين جديدة للخدمين تدخل الطلبة في مثل هذه المسائل التي لا تهمهم التي تعجز الحكومة أن من مصلحة الطلبة ومصاحبة البلاد عدم تدخولهم فيها .. بعد أن أصبحت في حكم المنتهية .. بل المنتهية فعلاً .. كرسى وزارة المعارف

ويجربنا الحديث عن الطلبة إلى الحديث مرة أخرى عن كرسى وزارة المعارف .. وقد رأينا في الأسبوع الماضي الاتجاهات الخاصة به .. وضيف اليوم أن هناك اقتراحاً باسناد وزارة المعارف إلى سعادة على الشامي باشا وزيرها الأسبق .. ومندوب مصر الدائم في عصبة الأمم ..

حقيقة أن على الشامي باشا سبق أن كوشف بالرغبة في ادخاله الوزارة فاعتذر .. كما كوشف بالرغبة في عودته إلى الوفد فاعتذر أيضاً ... وحقيقة أن مصر تستفيد من سعاده فائدة كبرى بصفته ممثلاً لها في عصبة الأمم .. إلا أنه من المنوى مكاشفته مرة أخرى بالرغبة في الانتفاع بكفاءته ومواهبه في وزارة المعارف ..

عثمان محرم باشا

تشر «البلاغ» صوراً لوثائق تريد بها أن تسيء إلى مركز الوزارة .. وإلى مركز معالي عثمان محرم باشا وزير الأشغال

بالذات .. وقد كانت هذه الوثائق محل بحث الحكومة .. وقد رؤى منذ أن ابتدأت الصحيفة المذكورة في نشرها أن تثيرت الوزارة في حالة الأمر إلى النيابة حتى تشر كافة الوثائق ثم تفحصها الحكومة بعين العدل وتقرر ما تراه بشأنها .. بدلاً من ابلاغ النيابة منذ اللحظة الأولى .. وهو ذلك الابلاغ الذي كان المعارضون يعتبرونه فرصة للتشهير بالوزارة مدعية أنها بهذا تفرقل حركة نشر الوثائق ..

وها هي الوثائق قد نشرت .. وها هي الحكومة قد قررت إحالة الأمر إلى النيابة حتى تسمع الأمة كلمة القضاء في هذه الادعاءات الفارغة ؟

وعند ما أبان أسماء أعضاء الوفد الجدد تسائل الناس عن السبب في عدم اختيار معالي عثمان محرم باشا ضمن من أخذوا لمصوية الوفد المصري .. والجواب على ذلك معروف لأن معاليه سبق أن اعتذر منذ أعوام عن قبوله عضوية الوفد المصري لأسباب عدة بسطها رفعة رئيس الوزارة إذ ذاك .. ويرى رفعت أن هذه الأسباب لا تزال قائمة إلى الآن ..

ومن المنتظر أن يصل معاليه إلى مصر قريباً من الخارج .. ونقول بهذه المناسبة أنه سبق أن اتصل عندما عرف مسألة الوثائق المصرية

التي تشرها البلاغ - سبق أن اتصل تليفونياً أكثر من مرة برفعة الرئيس الجليل .. ومعالي وزير الحفانية .. وكانت نتيجة هذا الاتصال وبعد درس الموضوع بمخافيه قبليل الأمر للنيابة ليتصرف القضاء في هذا الاتهام الجريء والمعارضة التي انزلت إلى أخطر المواضع !!

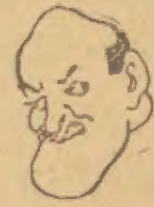
اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور خلف وزارة المالية لغاية ظهر يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧ لتوريد ما كيتين دراس

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن في نظير مبلغ ٥٠ ملياً (خمسين ملياً) بخلاف ٣٠ ملياً أجرة البريد ولا تقبل طواع يريد ثمناً لهذه المواصفات والشروط والمصاحبة الحق في قبول أو رفض أى عطاء أو إلغاء المناقصة بدون بداء الاسباب .

الغرايلى يخرج من الوفد لاشترائه فى حفلة تأبين حافظ ابراهيم

النقراشى يتحتمس فى فصل أعضاء الوفد ولا يرضى بأن يفصل أحمد



لنعد أولا بذاكرة
القارىء العزيز خمس سنوات
الى الوراء .. أوفى أوائل
عام ١٩٣٢ اذا شئت التحديد
وفى الوقت الذى حدثت

فيه أزمة الوفد المصرى الداخلية الكبرى ..
تلك الازمة التى أدت الى تقرير الوفد
بأخراج سبعة من أعضائه البارزين فيه بينهم
وكيله .. ثم تأييد الامة وأجتماعها لموقف
زعيم البلاد مصطفى النحاس باشا فى هذا
القرار الحاسم .. واقصد من وراء هذه العودة
أن أصل الى تبيان منشأ الازمة المذكورة
والسبب الرئيسى المباشر لحدوثها

وما من شك فى أن موقف حضرة صاحب
السعادة محمد نجيب الغرايلى باشا اذ ذلك كان
هو أصل الخلاف ومنته وهو الموقف الذى
ظهر من سعادته بوضوح وجلالة .. دال على
عدم رغبته فى التعاون مع زعيمه وحزبه ..
والذى انحصر فى اشتراك سعادته ضمن لجنة
دعا اليها الاحرار الدستوريون للاحتفال
بتأبين شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ..
فبالرغم من أن الوفد كان اذ ذلك قد قرر عدم
التعاون مع أنصار وزارة صدق باشا ومن
ينهم الاحرار الدستوريين فان النقراشى
باشا رضى بأن يكون الاجتماع برعنائهم تحت
ستار الاشتراك فى لجنة تأبين حافظ ابراهيم
وان كان ينبغي فى الواقع ان يعلن انه يود
أن يصبح من خصوم الوفد .. ولهذا السبب
الذى يمكننا ان ننده الاساس الاصلى قرر
الوفد المصرى قراره المعروف بفصل الغرايلى
باشا منه .. وقامت الدنيا وقعدت لهذا القرار

اذا ذلك .. وتشعبت الامور والاحداث وانتهى
الامر بعد قليل بخروج باقى الاعضاء المعروفين
من الوفد المصرى .

ونحب ان نشير الى ان حضرة صاحب
السعادة محمود فهمى النقراشى باشا كان أول
أعضاء الوفد المصرى دعوة الى الاسراع
بفصل من فصل عام ١٩٣٢ من أعضاء الوفد
المصرى .. بل وكان يجهد نفسه ومعاونيه
فى جمع الاسانيد والمعلومات التى تسد فى
وجوههم التفاهم مع زعماء الوفد وتزبد شقة
الخلاف بين الفريق الآخر ..



وما لا يجب انكاره انه
خرجت اذ ذلك مع الخارجين
جريدة وفدية كبرى كانت
لها قيمتها ونفوذها وهى
(جريدة البلاغ) فقد رضيت

أن تؤيد الخسارجين فى موقفهم
وان تشد معهم على اجماع الامة .. ولا ريب
انه كان لموقف الجريدة المذكورة صدق رأى
صدق بل وتأثير رأى تأثير فى تقوية موقف
الخارجين ولو الى حد .. لانهم وجدوا
لساناً لهم ينطق ويتحرك ويدافع ويهاجم ..
ليس هذا فقط .. بل أن نوابا يملنون
الحسين لم يرتضوا هذا القرار من الوفد
المصرى .. أقصد بالنواب .. أعضاء الهيئة
الوفدية البرلمانية . بل بلغ الامر الى حد أن
طلب ثلاثون منهم فى طلب صريح رفع الى
رئيس الوفد النحاس باشا دعوة الهيئة الى
الاجتماع لعرض الامر عليها . وكان القصد
من وراء ذلك دون شك تجريح قرار الوفد
الخاص بأخراج أعضائه المذكورين . وغنى

عن التعليق أن هذا الطالب كان قوى التأثير
اذا ذلك .. وأن سعادة النقراشى باشا الذى
كان اكبر داع لخروج الاعضاء السبعة ..
أخذ على نفسه أن يعمل على عدم دعوة الهيئة
البرلمانية .. وجمع من امضاءات باقى أعضاء
الهيئة الوفدية البرلمانية ما يرد به على الاعضاء
الطالبين عقدها

أعنى بهذا أى ما تذاكرت به مع القارئ
الآن .. أن أقول أن خروج بعض أعضاء
الوفد عام ١٩٣٢ كان له صدق بالغا وتأثيرا
قويا فى الوجة . نفسه .. اضف الى ذلك أن
الوفد كان خارج الحكم وكان صدق باشا
يكيل له المهاجة .. وفقدانه بعض قوته الداخلية
وحدوث خلاف بين صفوفه كان منته انتصار
كبير لصدق وأعوانه .. ثم أقصد أيضا أن أشهر
الى موقف النقراشى باشا اذ ذلك اى فى عام
١٩٣٢ ..

ولنفذ اليوم أمام الحوادث الجارية ..
ونحن فى عام ١٩٣٧ أى بعد مرور خمس
سنوات بل ويزيد نعت فيها البلاد بكل
ما كانت تصبو اليه من حرية واستقلال
والعالم امتيازات . ومركز دولى .. ولم نزل
الى ما أدى الى خروج النقراشى باشا
من الوفد .. وائر ذلك الخروج .. ومرافقه
فى عام ١٩٣٧ بعد الذى يفتاه عن موقفه
عام ١٩٣٢



فهل وجد النقراشى
والبرلمان قائم من يؤيده
من الشيوخ والنواب
الاخاصة أصدقائه . ونعم

الذين يؤيدونه سواء أكان على

حق أم على باطل . فهم معه مهاكنا ١٩ . هل
وجدنا التفراشي من يؤيده غير الاساتذة التواب
ابراهيم عبد الهادي وحسين المراسي ..
والشيخ عباس الجمل وحافظ مؤمن ؟ .
الحقيقة التي لامر دلهما أن التفراشي
فقد نصره هؤلاء الشيوخ والتواب له ..
ومن فقد نصرتهم فقد فقد نصره الامة له
لانهم هم مثلوها والمتكلمون باسمها ..

على الوفد لأنه لم يشترك في الوزارة.. وأن من
تخرجه عن حزبه مسألة كهذه لا يصح أن
يبقى فيه !



الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتعمرة في العلاج
بأعجب الامواج الكهربائية وانواع الشلل والسيلان
في أقصر زمن بمسشفى

الدكتور حامد شاكر بك

بآول شارع محمد علی

المدرسة الثانوية
السنة التحضيرية
المدرسة الابتدائية
موضحة المعلم
مدارس الدواوين

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسلينا والعكس
مواعيد السفر

البخرة	الاسكندرية	مرسلينا	جنوى
البحار الخمس الساعة ١٢	البحار الاربعاء الساعة ١٢	البحار الخميس الساعة ١٣	
٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧	٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧	٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧	النيل
٣٠ » » »	٦ أكتوبر سنة ١٩٣٧	٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧	كوثر
٧ أكتوبر سنة »	١٣ » » »	١٤ » » »	النيل
١٤ » » »	٢٠ » » »	٢١ » » »	كوثر
٢١ » » »	٢٧ » » »	٢٨ » » »	النيل

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسلينا والعكس

أجور فصل الصيف

من الاسكندرية	ابتداء من	٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
من أوروبا	» »	٢٠ » » ٣٠ سبتمبر »

البخرة	الدرجة
البخرة النيل	الدرجة الاولى
١٥٦٠	الدرجة الثانية
١١٧٠	الدرجة الثانية
٧٨٠	الدرجة الثالثة
البخرة كوثر	
١٤٦٢ / ٥	
٨٧٧ / ٥	

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من . — .

الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الاول ت ٢١٥٤٦ و ٢١٥٤٧

القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ١٥٩٦٠ و ٤٩٣٠٣

بورسعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين تليفون ٤٧٧

السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢

وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة لتوماس كوك وولده وشركة عربات النوم وشركة مصر للسياحة وشركة امير كان

اكسبريس وشركة فلسطين آند ايجبت لويد .

ليلة ثائرة ..!!..

بقلم احمد حمدي المحامي

ست كبيرة في السن شوية جنبها ..
فبدأ على عادل كثير من الالهام والتفكير.
وصمت طويلا . فسأله رمزي .

— مين دي يا عادل .. انت تعرفها؟!
— أعرفها ازاي؟! .. أنا مش متأكد
من كلامك! ..
فعاد رمزي يقول ..

— وبدين قالت للست اللي معاها ..
أظن مش ممكن نروح حتة تانية دلوقت؟!
لازم تفضل هنا يا تانت مفيدة؟!
وفجأة .. ففز عادل من مقعده وكان
لا يزال جالسا به .. قائلا ..
— تانت مفيدة؟! ..

— أيه مالك يا عادل ؟
ولم يجب بل بدا عليه الارتباك والحيرة
فعاد رمزي يسأله ..

— مش تقول ايه الحكاية يا عادل ؟
— ما تسألش دلوقت يا رمزي .. ناواني
الفرشة والمشط بسرعة ..!

وأخذ عادل يروح جيئة وذهابا في الغرفة
وهو يضغط يدا على يد والتفكير يقتله!
وزاوله رمزي الفرشاة والمشط فأخذ
يدفع شعره في شدة وهو لا يدرك ماذا يفعل!

فعاد رمزي يسأله بل ويلحف في سؤاله ..
— لازم تقولي مين دي؟! .. انت

مش حتخرج من هنا إلا لما تقولي يا عادل!
وكان عادل قد انتهى من تصفيف
شعره .. فوضع الفرشاة والمشط على التواليت
وهو يقول:

— دي زوجتي .. يا غبي! ..
والقي رمزي بنفسه الى الكرسي الواسع
بدوره .. وهو يقول فاغراً فاه ..

— زوجتك؟! ..
ولم يجب عادل بل كان منهكاً في ارتداء
قيصه وربطة رقبته .. ثم أجاب بعد لحظات.

دلوقت وجاوبني على اللي حاسألك عنه ..
فوضع عادل الكتاب على المائدة الصغيرة
بحواره .. مقلوبا حتى لا تضيع أثر الصفحة
التي كان يقرأ فيها .. وتهد ..

— نعم .. فيه ايه يا رمزي؟
— أنا شفت دلوقت يا عادل أجمل
واحدة في الدنيا! .. هنا في الاوتيل ..

فرد عليه عادل في نهك ومرارة .. وفي
شيء من التفرغ في الوقت نفسه
— بس كده! .. وبحقوق كده ليه؟! ..

— استنى يا أخى لما أكمل كلامي! ..
ثم صمت لحظة ونظر الى عادل .. وقال
— دي تعرفك يا عادل! ..

فدنت الدهشة على وجهه .. وتساءل ..
— تعرفني؟! ازاي؟

— كنت باتكلم مع الراحل المصري
الى قاعد جنب المدخل ده .. لما دخلت هي ..
ولما قدم لها الراحل الدفتر الكبير علشان
تكتب أسماها فيه .. قايت في الصفحات الاخيرة
وبدين قالت —

— قالت ايه؟
— قالت .. (عادل عبد الرحيم .. نازل
هنا) .. وسكت وقالت (حنمعل ايه
دلوقت؟!) ..!

فقال له عادل معلقا ..
— انت سمعتها ولا دخلت جوه عقابا؟!
— سمعتها لأنها كانت بتكلم واحدة

جلس الاستاذ عادل عبد الرحيم في
حجراته الخاصة المطلة على الكورنيش بالفندق
الذي كان ينزل فيه مدة أجازته القصيرة في
الاسكندرية .. ومدد قدميه باهمال على الكرسي
الطويل الواسع الذي كان يجتله .. وهو عسك
بكتاب حديث بين يديه .. ودخان
الرايون يتصاعد من جانب فمه .. في كثرة ..
ولا يابث ان يتبدد في سماء الحجرة بعد
لحظات من جراء النسيم اللطيف الذي كان
هب بين كل آن وآخر ..

كان عادل قد قرر ان يلتزم غرقته
بعد ظهر ذلك اليوم .. وبعد ان تناول
غداءه في الفندق هو وزميله وسديقه توفيق
رمزي الذي كان يشاركه في أجازته ..

وما كاد ينتهي عادل من قراءة الصفحات
الأولى من الكتاب الذي بين يديه .. حتي
سمع قرعاً خفيفاً وأن كان سريعاً على باب
حجراته .. وهم عادل بوضع قدميه الى
الأرض استعداداً لتلبية نداء الطارق ..
ولكن الباب كان قد فتح .. وبدأ من ورائه
صديقه رمزي .. فأسرع عادل يقول له ..

— جرى أيه يا رمزي؟! .. أنا كنت
منسجم قوى في القرابة يا أخى .. انت
ما تمتش ليه؟! ..

فابتسم ولم يجب .. بل تقدم من صديقه
بعد ان أغلق الباب خلفه بأحكام .. وقال له
— اسمع يا عادل .. سيك من القرابة

— انت سمعت الى قلته لك .. ما فيش لزوم تسأل أكثر من كده يا رمزي ؟
— لكن ما حدش قال عنك انك تتجاوز أبداً يا عادل

— طبعا .. لان فيه حاجات كثير اصحابي ما يعرفوهاش .

فصت رمزي قايلا .. ثم سأله :
— يعني قصدك تقول يا عادل .. ان البنت الجميلة .. اللي شفقتها أنا دلوقت هي زوجتك !
— ليه لا يا أخى ؟ !

— ازاي حصل الجواز ده ؟
وكان عادل قد اتهمه لبس من قبضه وربطه رقبته .. فالتفت الى رمزي وقال :
— حصل لما كنت أنا متدب في اسيوط من مدة ثلاثة شهور ..

فعارضه رمزي قائلاً :
— لكن أنا عبت في اسيوط شهر واحد بس يا عادل ...

— كفاية قوى ... عرفتها في الاسبوع الاول الى سافرت انت فيه .. واتجوزنا بعد عشرة أيام .. وزعلنا بعد ما اتجوزنا باسبوع واحد ! وفضلت أنا ما أقولش لحد أبداً عن الجواز ده إلا لئاس قلابين جداً من العيلة ومفيش حد من اصحابي يعرف .. غيرك انت دلوقت !

فعلق رمزي على هذا الرد بقوله :
— مش ممكن أصدق ... انك تتجاوز أجل واحدة في الدنيا .. وتسيبها على طول ! ...

فاجاب ساخرا وهو يضع طربوشه ..
وكان قد ارتدى سترته ..

— مش كفاية عشرة أيام يا رمزي ؟ !
— لازم يحسوك على عملتك دى ...
بقى يا راجل تزعل مع اجمل واحدة في الدنيا ؟ !

وكان عادل قد اتهمه من ملابسه فوقه أمام المرأة يتأمل قامته الطويلة وكتفيه المريضين .. وطريقته الخاصة الانيقة في وضع طربوشه فوق رأسه .. وتنسيق شاربه المقتول الصغير .. ثم التفت الى رمزي وقال :
— الحقيقة يا رمزي آني باموت فيها .

وباحبها جداً .. وعارف أنها بتحبني والمسألة كلها تملخص في أنه لما حصل بيننا سوء تفاهم مفيش حد تدخل عاشان يصلحنا .. وكل واحد فينا أتكبر على الثاني .. وفضلنا زعلانين لغاية النهارده .. لدرجة آني أخذت اجازتي وسافرت وسببتها في مصر من غير ما تعرف ! وأخرج رمزي عاية سكاره .. وقلول عادل سيكاراً .. ثم سأله :

— وناوى تعمل إيه دلوقت :
— مش عارف بالضبط . ولكن يظهر أنها سألت عنى لغاية لما عرفت آني نازل هنا وأنها تعمدت انها تجي هنا بالذات عشان تقابلني فلازم اني أصلحها بسرعة ..

— ٢ —

وعندما جلست عاية هانم في صالة الفندق الواسعة الفخمة استعداداً لتناول شاي بعد الظهر كانت محط أنظار جميع التازلين به .. من مصريين وأجانب .. لجمالها ورشاقها وذوقها الذي بدا في طريقة اختيارها لملابسها وظهر زوجها عادل ... الاستاذ عادل عبد الرحيم أحد وكلاء النائب العام في حاته الزرقاء الانيقة وتعهد أن يجلس في مقعد قريب ومواجه لها وكان محتفظاً أمامه لدوثة كما احتفظت هي بهدوتها ورباطة جأشها عندما رآته . وما من شك في ذلك لان كلاهما كان يريد أن يلعب دوره بمهارة ولأن كلاهما أيضاً كان يعلم بوجود صاحبه في نفس المكان .. وان كانا يتجاهلان ذلك وانتظر عادل حتى انتهت عاية من تناول

قدحها . وجلست تنظر الى من حولها . بعد أن رمقته بظفرة باردة من بيده . فتقدم منها ولم يحبها ولم تحبه هي بأكثر من نظرة باردة أخرى .

ثم قال بعد أن أصلح من ربطة رقبته بطريقة عصية ظاهرة : ..

— أزيك يا عاية هانم .
فلم تحب بأكثر من أيعاءة برأسها .. ثم قالت :
— أنا شفت اسمك يا عادل بك في الدفتر بتاع الاوتيل .. بقالك ثلاثة أيام في اسكندرية مش كده ؟ !

— فأوماً رأسه هو الآخر .. ثم جلس الى الكرسي المقابل لـ = كرسي الذي كان يجلس عليه .. الى نفس المائدة . ثم اجاب :

— صديقي الاستاذ توفيق رمزي . شافك لما جيتي هنا .. وشافك لما قلبت في الدفتر عشان تشوفي فيه اسمي .. مش كده ؟ !
فتظاهرت بانشغالها في تناول قطعة من (التوست) .. والتفتت الى ناحية أخرى .. وتابع عادل كلامه ..

— اظن انك حسيبي الاوتيل ده بعد ما عرفتي آني هنا ؟ !
فحملت الى وجهه .. ثم أجابت في كثير من العناد ..

— أسيب الاوتيل .. عشان أبه ؟ !
— بعد ما عرفتي آني هنا . انت مش قلتي أنه مش ممكن تقعدى معايا في حته واحدة !
— ايوه قلت ..

— طيب .. مش تفندى كلامك ؟ !
فمادت تحب في عناد مرة أخرى ..
— أنا لو كنت أعرف انك هنا من قبل ما أدخل الاوتيل ده .. ما كنتش جيت أبداً ..
فأجابها في برود ..



ارجا ساراداك زوج سيلفيا برت الملكة البيضاء

الزيجة التي تنسفت الملكة الكسندرا الانهالم تشهرها

مدى تقدمهم في الرقص الذي كانت تحبه إلى حد بعيد

وظفولة الكونتس سيافيا تربط بطفولة صاحب الجلالة الملكية جورج السادس وشقيقه ادوارد الملك السابق ودوق وندسور الحالي وشقيقتها البرنيسيس رويال ماري عند ما كان يذهب أصحاب السمو الامر الصغير (ليامبوا) مع سيافيا وشقيقتها في حديقة المنزل وهم في ملابس (بحارة)

وكان صاحب الجلالة الملكية جورج السادس أكثر هدوءا من شقيقة ادوارد الذي تحدثنا سيافيا عن « شقاوته » الشيء الكثير اذ كان يهاجم البط الغريب من منزلنا مهاجمة كانت بحمسه يفر مشتتا في الطرقات الامر الذي آتى من أجل عاحبه ليشكو هذا الطفل الصغير الذي شرد طيوره ... وطلب والدى في ذلك اليوم من الامير الصغير أن يقدم اعتذاره للرجل فاني ووقف في عصية واضعا يديه في جيبه ومادا ساقه ليحول دون خروج أبي الذي حمل على يديه واخبره أن يعتذر للرجل ..

وأبناؤها في خاطرة تامة ... والملكة البيضاء تحدثنا عن طفولتها أيام كانت تعيش في قصر والدها بشارع تلن في لندن وأيام كانت حديقة هذا المنزل مسرحا لالعب الطفولة المرحبة بينها وأختها وامراء الاسرة المالكة الاطفال ادوارد والبرت وماري أبناء دوق يورك — جلالة الملك جورج الخامس — كانت سيافيا في طفولتها تتلقي فن الرقص دروسا على يد السيدة ورد ثورت أكبر اختصاصية في التدريب عليه والتي اعتاد أفراد الاسرة المالكة الصغير أن يتعلموا على يديها فن الرقص فكانت تجمع المدربة تلامذتها الصغير وتبدأ تمرينهم ولا تمضي لحظة حتي يدق الباب وتدخل منه صاحبة الجلالة الملكة فيكتوريا في ثيابها السوداء وفوقها الياقة البيضاء التي كان لحفيها وهي تتلاصق وأرض الغرفة « الباركية » صوت أشبه ما يكون بتساقط الاوراق الذابلة وفي يديها عصاتها الملكية ... وكانت تجلس جلالتها على مقعد لترقب الصغير وهم يرقصون ولتقف على

بوافق يوم صدور هذا العدد من (الجامعة) اليوم الذي يصل فيه الى المياه المصرية سير شارلس بوك راجا ساراداك ينزل في نسويس في طريقه الى الهند بعد ان قضى الصيف في إنجلترا ... وسيرت شارلس بوك هو الانجليزى الوحيد الذي يحمل لقب راجا وهو زوج الكونتس سيلفيا برت المعروفة باسم الملكة البيضاء صاحبة المذكرات الطريفة التي نشرتها لاحريضة Sunday Express منذ عام مضى. ووالد تلك الشابة الانجليزية العريقة التي تزوجت منذ بعامين مضيا من مستر روى رئيس فرقة (الجاز) المشهورة في إنجلترا ...

وهذه المناسبة — مناسبة وصول الراجا هندي الانجليزى الى بلادنا — أرى أن أحدث عن أسرته ذات الصلة الوثيقة بصحافة ورجالها ولا اعني بأسرته والحالة هذه سوى زوجته سيافيا برت ابنة العيكونت ابشر الثاني صديق الاسرة المالكة البريطانية التي كفات له هذه الصداقة أن يكون والاسرة

تقول سيفيا انه في ذات مرة سمعنا صياح في
(الاسطبل) فذهبنا لرى ما هنالك فوجدنا الامير
مصردها راجعا من مكان ما في
وقد وضع شقيقه البرت و آخته ماري مكان
الجوادين وراح ياهب ظهريهما بالصوت
ليجري به !!

وقبل أن تزوج سيفيا من راجا
ساراداك علفت بخيالها أيام طفولتها الاولى
صورة السيد ستيد ذا الشخصية البارزة في
ذلك العصر والذي لم تكن رؤياه مما تسر
طفلة صغيرة ... أزرق العينين في سعة ..
تورى اقم على القديم ومبشر بالتجديد ..
لم يكن له من عمل إلا التحديق في الفضاء
باحثا عن حلمه واشباح .. وليس في حبه
سيفيا لهذا الرجل هو غرامه العجيب بالحب
على قدميه ويديه في الساعة السادسة من
صباح كل يوم عندما تستيقظ هي وشقيقتها
فتمتطي ظهره وتلكزه بمؤخرة قدمها كما
لو كان جوادا شكسا

أما اليوم الذي عرفت فيه سيفيا الصغيرة
الحب فقد كان يوما جاوزت فيه التاسعة
وسمعت نحو العاشرة عندما أحب راجا
متزوجا كان يشغل وظيفة جندي في الحرس
الملكي وأغرمت به الى حد أنها كانت تذهب
يوميا الى القنطرة القريبة من التكنات تبتهل
الى الله أن يجعل هذا المشوق الفنان يراها
أو يحس بها ... و مدها هذا أحب راجا
آخرين منهم روبرت لوريان وجورج
الكسندر وغيرها ولكن واحدا من هؤلاء
الرجال المشوقين لم يكن بذى الاثر على
نفسها مثل الجندي الذي منحه حبا الاول
في الوقت الذي لم يكن يعرفها فيه ولم يفكر
في أن هناك نبيلة انجليزية طفلة كانت تذوب
به وجدا

ولزواج سيفيا براجا ساراداك قصة
طويلة .. قصة تبدأ فصولها الاولى في ذات
صباح عندما وصلت لأما رسالة من سيدة لم

تعرفها قبلأ ترجوها أن ترسل ابنتها سيفيا
وشقيقتها الى بيتها لأنها اعزمت أن تكون
للمرة الاولى الى منزل الملكة مرجريت
كان رأسها صاحب السمو الراجوى هارى
رويكمل حاكم مقاطعة ساراداك... وييفا كانت
فرقة الاطفال الموسيقية في عملها دخل الابن
الثاني للسيدة الدائمية وعندها ... بدأت
الشقيقتان سيفيا ودول تسكونان في رأسيهما
التكرة عن الرجل الكامل ..

لم تكن سيفيا حتى هذه الساعة قد رأت
زوجها الشاب بل علمت وهى في ذلك الحفل
أن الابن الاكبر للسيدة الداعية قد وصل
لندن ... راحت تصور في خيالها صورا
ساحرة عن البلاد التي يعيش فيها هذا الراجا
بين أشجار التخييل ومستقعات الساجو ..
ووصل واينز ابن الداعية الاكبر
واشترك مع (الاولاد) في تمثيل مسرحية
ثم جلس في الصف الاول لمسرح منزلهم
الى جوار سيفيا التي كانت تدق « طبله » ..
وتحدث وإياها وساعدها على حملاتها
الموسيقية ... وأحبته الشابة كما أن أختها دول
يشغل خيال الشقيقتين سوى التفكير في أسرة
ساراداك ... وصلت سيفيا رسالة أخوية من
وارنر يذكرها فيها أنها است مضرب « الطبله »
فطابت منه أن يحتفظ به لنفسه ... وارسل
إليها ثانية يشكرها من أجل مجموعة قصص
أرسلتها شقيقها له !! وعلم أبواها بالامر
ففضبا من تورط اختها في مراسلته ولكن
دول كانت بريئة لان سيفيا هي التي ارسلت
القصص ولكن باسم اختها ..

ورحلت الاسرة الانجليزية الى ايرلندا
وهناك وصلت سيفيا رسالة من واينز الشاب
اخفتها بين ملابسها وذهبت الى غرفتها
لتقرأها ... لقد كان يخبرها أنه دهش لتصرفها

وسفرها دون أن تراه ورغم هذا سينتظرها
ولو مئات السنين !! وفرحت الشابة بذلك
الغرام الذي كانت تهيم به ولكن هذا الحلم
تلاشى عندما عادت الى لندن ووجدت
أن راجا قد سافر الى ساراداك في الهند ولم
يعد الا بعد سنوات مات فيها الانتظار ..
ولكن .. عند ما عاد نظرت عليها أسرته ان
تلفاه في الوقت الذي سمحت فيه لشقيقها
بالسرد على منزل الاسرة .. وكانت أم
الشاب تحب دول شقيقة سيفيا فطابت من
إبنا أن يخطبها لنفسه فإبسا حاية وهو ..
بضع كلمات لم تفهم منها شيئا

وكانت الاخت الكبرى تسرف أن
سيفيا ووينز متحابان فهدت لها سبيل الفداء
الذي حالت دونه الاسرة فلم تحبسه
سيفيا والماشق سوى المرب الذي
يتم لولأن السيارة التي ركبها سلفي حتى
به تصادمت ففقت الى البيت في الوقت
الذي سافر فيه المهرجا الصغير الى الهند
واتعلت الاسرة بعد ذلك الى ايرلندا
ثانية ووضعت الصغيرة سيفيا تحت رقابة شديده
فجمعت تلهي بكتابة القصص التي كانت
ترسلها الى السير جيمس بارى الذي شجعها
على الكتابة .

ومر عامان وصلت سيفيا في نهايتها
من الرجل الذي خيل اليها أنه نفسها .. ولم
تجد الفتاة سوى ان تطلع والدها على الرضا
فصرح لها ان تعاليل الرجل الذي
وذهبت العاشقة لتقابل راجا به .. هذه القصة
في (مطام الامير) .. وزفت سيفيا به وذلك
الى راجا ساراداك في حفل أرسلت الملكة
الكسندرا بيبسيه الى والد الفتاة رسالة تقول
فيها انها تأسف اذ لم تتمكن من حضور
حفل الاكليل لانها لم تكن تعرف في
كنيسة سيفام ولم تنس ان ترسل للزوجين
هدية من الزمرد كما أرسل الملك جورج
ماري - الملكة الوالدة - (بروش) ماسيا
ثمنا نقش عليه اسمي الزوجين وفوقها التاج الملكي

الصين الغامضة التي تحكمها في الخفاء امرأة!!

بين جشع روسيا واطاع اليابان

لاحديث للناس الآن . في جميع بقاع
العالم الا الحوادث التي تجري في (الميخان
الشرقي) بين الصين المدافعة عن حريتها
والروسيا دوما أصعب تلعب به في سياسة
هذه البلاد كما أن الجزء الخارجي من مغوليا
تحت حكم المونجات .. ولكن في القسم
الآخر لا يجب أن تغفل الخطر الأصغر
وهو الخطر الياباني الذي مدسأطانه في الشرق
ولم يجد لفتوحه ارضا أكثر خصبا من الصين
التي هي في الواقع أشبه ماتكون بميت
ضخم . يقول وقد وقع قريبة بين حيوانين
بشمين لا يترددان بين لحظة ولحظة عن
تزيق هذا الميت الهائل البعثة .

والمتبعون للتطورات التاريخية يذكرون
ولاشك الدور الهائل الذي لعبه هذا الحيوان
اليابان وروسيا في أواخر القرن التاسع
عشر عند ما قامت اليابان بنهضتها فوسعت
أملا حكامها في الصين واغتصبت موانئها
ومقاطعاتها وقامت روسيا وكات شبح أوروبا
الخفيف في ذلك الوقت تطالب من اليابان
أن تعيد للصين ما أخذته منها باسم مساعدة
الاسانية فسلمت اليابان بذلك وأخت البلاد
فسرعان ما احتلتها هي فلم يجهد الميكادو
سوى اعلان الحرب على روسيا وهجم الجيش
الاصفر الخفيف على ازروس فأذاقهم الويل
وطرده من القوقاز والبلاد ودعشت أوروبا
شروطا جائرة لم ينفذها منها سوى تدخل
أمريكا في الامر ووساطتها في حل هذا
الخلاص فوقعت معاهدة ودية من الدولتين
وتنازلت اليابان ازاء الاخلاص عن التوحيص
المالي الذي كانت تطالبه من روسيا
ولكن
ولكن هذه المعاهدة لم تكن حاسمة

وبهذه المناسبة - مناسبة هذه الحرب
لا أجد فرصة اسنح من هذه التحدث عن بلاد
الصين الغامضة سوى هذه الفرصة . وسأحاول
في حديثي الا اتعرض لذكر الحرب فتنازع
سيرها معروفة للجميع ، انما سأذكر ما تحدث
به أحدهم راسلي الصحف الانجليزية الى صحيفته
عن تلك البلاد قبل هذه الحرب عند ما كانت
هناك حرب داخلية مهدت للتدخل الاجني
ان هذه البلاد حاكم « كاتون » الشاب الذي
خرج له بحديث جرى ، قال فيه أن الاجانب
من القوة ان تكون لهم القدرة على
سرع هؤلاء الاقوام الذين جيلوا إلى
الشراة والذين تحالط الوحشية دماء
والذين استطاعوا أن يسموا املا ناماثة
فيون الى القتال للذود عن حامي الوطن
وحكام بلاد الصين يتكلمون الانجليزية
بطلاقة تحالطها لكثرة أما الرعايا فيتكلمون
لغات عديدة وطنية منها « الفوشون » و
« الساندوين » ... واذا أراد الفاري أن
يعرف عدد حكام بلاد الصين صعب عليه
ذلك لانهم من الكثرة الى حد لا نستطيع
معد أن تأخذ عنهم تعدادا كافيا .. وطرق
الحكام في بلاد الصين
والحكام في بلاد الصين

للزراع بين الفريمن الذين جملا يسرقون
في الخفاء من لحم الحوت الميت الذي لم يعد
يحس بانياب سارق لحمه .. وقديهم القاري
أن يعرف مبالغ سعة بلاد الصين وهذا أمر
عصى في الوقت نفسه لان صينيا لا يعرف
مساحة بلادها كما أنه لا يعرف العاصمة التي
يظنها الناس بكين ، ما هي بكين ولكنها مدينة
محمولة يحكمها الوطنيون الذين تركوا العاصمة
القديمة للفقوذ الايض يفعل فيها ما يشاء
ويحكم الصين الجنرال تشانج كاي تشك
وهو جندي صعب المراس يحب الساطة في
الوقت الذي يكره فيه الرقة لأهل بلاده
والسيادة مما جعل بعض الجماعات تؤلف
ضده لاقضاء عليه ولعل أهمها جماعة في
« سرقته » ولم ترده الالقاء قذية كبيرة
واشتراطات قاسية

والحاكمة القمعية في تلك البلاد هي
سونج ماي لزوج الجنرال تشانج وهي
فتاة وطنية تلقت تعليمها في امريكا فتحضرت
بالحضارة الحديثة وعادت الى بلادها لتلعب
في تاريخها دورا خطيرا فحظرت الحجاب
وأمرت بحجز الشعور ولبس الملابس الحديثة
ولم يقف أثرها على هذا بل تعدى الى
وزودتها بالطائرات الحربية المزودة بوسائل
الدفاع . وكلتها هناك هي الكلمة العليا التي
لاراد لها . والصينيون يهابونها ويحترمونها
لأنها وصلت بهم نحو المدنية في سنين قلائل
ما لم يكن بوسع حيار أن يحقه في سنوات
عدة

اقرأ

الجامعة

كل يوم ثلاثة

هل سندسمع فيها عن حادثة غرامية ثانية مثل حادثة مسز سمبسون؟.

عمله .. لقد كان هو الآخر مجلماً بالديكتاتورية ويتمشق الوصول إلى منصب مستشار النمسا .. ولعل الحظ بدأ يواتيه ويأتي في صفه إذ خرجت إلى مسرح الحياة، هذه المأساة الغرامية التي أحسن انتهازاها فسافر إلى إيطاليا في الأسبوع الماضي وقابل السنيور مرسولي وأخذ منه وعداً بأنه سيكون مستشار النمسا قبل نهاية هذا العام إذ سيرزوج شبنج من الكونتس الماشوقة ..

ولكن المعروف والذي ابتدأ الناس باحفظونه الآن أن معركة خطيرة على وشك القيام بين شميذز وبين المستشار اله شو الذي لا يريد السلطة لخصمه بأي حال من الأحوال وبخاصة لأنه علم أنه عندما كان في زيارته الأخيرة لإيطاليا اتفق مع السكرتير البابوي على الطريقة الكهنسية التي ستسير النمسا وقفها عندما يتسلم هو مهام الحكم فيها .. ويبقى هذا سؤال حائر يردد في الأفواه وهو

هل سيفضل المستشار الحالي الحكم وفي هذا ما يعني ثلاثي أحلام منافسه الذي يربى من نصيب الاستشارة لنفسه أم سيفضل التفرغ والزواج بالكونتس التي أعدت ومعدت الزواج وفي هذا ما يفسح المجال لخصمه .. وسيمهد الطريق للقضاء على مستقبله السياسي القضاء الأخير؟!

سؤال حائر ليس للتكهنات من سبيل للوصول إلى حله ولكنها الأيام هي التي تكشف الستار عن ذلك الصراع الغرامي السياسي

فوند آند زو شو وبنتر ابنة أخ وزير الشؤون الخارجية الكونت اونوكار كزرين ولم ينسوا أن يقولوا إن «حادثة غرامية مثل حادثة مسز سمبسون» ستمثل على مسرح بلادهم وأن بطلاها سيكونان المستشار الأشقر وتلك السيدة التي لم يتورع عن مصاحبته في كل مكان بحله وهي لما نزل زوجة لرجل وأما لاربعة أطفال

وبدأ منافس الرجل وخصومه السياسيون يستغلون الحركات التي قامت بها العشيقة لاقتاع رجال الكنيسة بإيجاد حل فقهي يحل شرعية هذا الزواج المنتظر .. وكان أكثر منافسيه انتهازا لهذه القرص رتشارد شميذز حذر من النمسا من مواد دهر خطيرة في سياستها أيام الامبراطور فرانسيس جوزيف وأيام تفشي مبادئ النازية فيها وتدخل أصبح ألمانيا في سياستها العامة

ولعل المصور المتلاحقة تؤكد لنا أن فينا كانت دواما مسرحا للحادثات السياسية الخطيرة و... الغرامية الأشد خطورة .. وهذه المدينة يعرف الجميع عنها أنها بعد الحرب العالمية كانت معقلا من معازل الاشتراكية سائدة في تلك البلاد حتى أنها الدكتور دلفوس ورأى أن يحكم هذه البلاد حكما دكتاتوريا لا يعرف لنا ولا هوادة عماده الدبابات والمدافع والبنادق يقضي على كل معارض أو محاول المعارضة وكانت ضربته الأولى التي روعت خصومه أن أمر بسجن كارل سيز وعمدة فينا القديم ونصب من لدنه آخر يدين بمجاده ..

وأظهر «العمدة» شميذز بعبطة مشكورة في

يعرف القراء دون شك أن صاحب السمو الملكي دوق وندسور يحب فينا عاصمة بلاد النمسا لأنها المدينة التي عرف فيها مسز سمبسون ولذا كانت هذه البلاد أول شيء فكر سموه في الرحيل إليها مد حادثة تنزله عن العرش من أجل المرأة التي عرفها فيها والتي تزوجها بعد ذلك وحات لقب الدوقية بعد أن وقفت تقاليد أنجارتا دون حماها لقب الملكية ..

هذه البلاد العاشقة يجب أن تحتفظ لنفسها بالأولوية في الترتيب من حيث أعداد الحادثات الغرامية ولاة الأمور ..

في عام ١٩٣٤ راجح مستشار النمسا الدكتور انجلبرت دلفوس ضحية رصاصة من رصاصات أحد الفوضويين فبكته النمسا إذ كان نعم الرجل الساهر على مصالحها ولكنها ركزت ثانية آمالها في خلفه الدكتور فون شبنج الأشقر الذي أثار الاحاديث حوالى اسمه في الأسبوع الماضي وراح الناس يتحدثون عن قرب مصرعه هو الآخر لبرصاصة من غدارة فوضوي ناظم عليه أو على السياسة التي يسير البلاد على نهجها .. بل عن مصرع من نوع آخر .. مصرع غرامي سيكون فيه القضاء على حياته السياسية

أما مدام شبنج زوجة مستشار النمسا الحالي فقد ماتت منذ عامين مضيا في حادثة تصادم سيارة وظل زوجها وفيها لذكراها حتى مارس الماضي .. حتي الرميع الذي يفوقون أن الموت يمتنع فيه للحب مع براعم الورد والازهار .. وبدأ الناس يذكرون المستشار إلى جانب الكونتيس فيرافوجر

الحلقة الأخيرة

دخل الصابط الشاب مصعب هاتم إلى
الحجرة ومعه أحد رجال الشرطة بمعه...
الخادم والقي نظرة فاحصة على الجنة المسجاة
على الأرض وقد انبثقت الدماء منها. كانت
الفتيلة في نحو الأربعين من سها تبدو عليها
مسحة من جمال قديم وكانت ترتدي ثوبا
من الحرير الأبيض الناصع الذي تلوث بالدماء
والى جانبها لقي مسدسا.

وانحنى الصابط الشاب ورفع ذيل ثوبها
ولكنه وجده ملتصقا إلى الأرض بالدماء
ووضع يده على صدر الفتيلة فإذا قلبها قد
كف عن الحفان ورأى الثقب الذي أحدثته
الرصاصات نحو - تدبها الأيسر أي أن الرصاصات
قد اخترقت العلب فأوقفت نبضاته وماتت
السيدة لساعتها.. ورفع الصابط رأسه في
بطء وسأل الخادم.

— هي اتقلت أمي؟

— قبل ما أكلم حضرتك بالتليفون على

طول..

— وانت كنت فين في الوقت ده؟

— كنت باغسل الأطباق بعد العشاء
وأول ما سمعت صوت المسدس وهوه ينفرب
طلعت أجرى ولقيت ستي على الحالة دى.

ما كاش فيه حد في الاودة ساعة

مدخلت؟

— لا يا حضرة الصابط.. الاودة كانت
فاضية ولا فيش غير ستي جيت لقيتها مرمية
على الأرض والدم طالع من صدرها زى

الحنفيه. والمسدس مرمى جنبها.
— انت اسكك ايه.. وبقي لك أدايه

بتشتغل هنا؟

— اسمي سيد وبقي لى هنا زى خمس

سنين دلوقت.

— فكرك مين اللي قتلها مال. ما سمعتهاش

مرة بتتخاق مع حد؟

— سمعتها ياسيدى وهى بتتخاق مع

زنوبه..

فظهرت على وجه الصابط علامات

الاهتمام وسأله.

— ومين زنوبه دى ياسيد؟

— زنوبه الطباخة.. عايزها حضرتك؟

كانت قاعدة في المطبخ دلوقت

وأشار الصابط إلى الشرطي بأن يرافقه

الخادم قائلا.

— روح معاه وهات زنوبه دى.

فخرج الاثنان بينما جيل يفحص

الحجرة وبحوار الجنة على يجد دليلا يفيد

في التحقيق.. وبعد نحو عشر دقائق عاد الشرطي

والخادم يقولان أنها لم يجدا لها أثر فظهرت

علامات الدهشة على وجه مصعب هاتم وهو

يقول موجها كلامه للخادم

— امال بتقول أنها في المطبخ ازاي

ياسيد؟

فبدى على الخادم الارتباك وهو يقول

— والله ياسيدى أنا سايبها في المطبخ ساعة

ما فتحت لحضرتك الباب؟ وما كاد ينتهى

من كلامه حتى سمع الجميع صوتا من الخارج
يصيح في لهجة قروية محضة.

— أدخل يابنت.. واحده هدومك

دى ورايحه على فين؟ امشي قدامي جاك

مشش.. ودخلت وقتذا مراة في نحو الحامسة

والثلاثين من عمرها رتدى ثيابا سوداء

ممزقة ومحمل بين يديها « بقجة » منتفخة

ذات ألوان كثيرة متسافرة وأحد رجال

الشرطة يدفعها في ظهرها يده الضخمة وما

أن مثلا أمام الصابط حتى ضم الشرطي

قدميه بمضهما إلى بعض فأحدث صوتا زج

الفرقة ورفع كفه الغليظ يؤدي التحية

المسكينة قائلا.

— المره دى وجدناها يا حضرة الصابط

بتنسحب زى الحربية وعاوزه قط على سور

الجنينة وحصل عندى اشتباه وحيث أجيبها

لكن عصاجت. جبتها غضب عنها.

وسألها الصابط — انتى اسمك ايه

يا ولية انتى؟

فأجابته سيد — دى زنوبه ياسعادة

اليه!

بينما ظهر على الشرطي الآخراة يعرفها

فصاح في وجهها.

— يانهار أبوكي اسود.. ايه اللي جابك

هنا يا بنت الكلب ومسيه نفسك زنوبه كان

دانت وقتك مهييه..

وعندما سأله الصابط عنها أجابه بأن

اسمها الحقيقي هو خديجة الطفاشة وقد قبض

عليها لاخر مرة عند مهاجنتهم لبيت من

بيوب الدعاة السرية وحوكت وسجنت ثم

خرجت منذ ثلاث سنوات وعندئذ وجه

الصابط سؤاله إلى الخادم سيد قائلا

— انت كنت بتقول انك سمعت

خديجة وهى بتتخاق مع حكمت هاتم تقدر

تقول لي سمعت ايه عام. بس فكر في كل

كلمة قبل ما تقول. واوعى تكذب

قال ذلك وهو يشر إليه بأصبعه محذراً.. زنوبه ١

بينما ابتدا الخادم في سرد روايته قائلاً

— قبل ما حد يفتل ستي كنت مايت
الفلل ورايح احطهم في الصنية على الشباك
زى العادة وكان أودة ستي مقفولة لكن
سمعتها بزق في زنوبه وتقول لها « أنا حرة
أسافر ما أسافرش انتي حاتشى كلامك على
والا إيه ؟! » وسحبت زنوبه بترد عليها وتقول
« انتي حرة... »
وسافرى وشوفى حايجرالك إيه ؟ وكنت
حطيت الفلل في الصنية ورجعت وما سمعتش
حاجة بعد كده..

وتقرص الضابط عيني زنوبه قائلاً ..

— إيه رأيك يا زنوبه.. قوليل الحق.

فأجابته روي في راسه حاش محج

منها الضابط — أنا ما فتاتهاش وعلى كل حال
بركة يا جامع اللي جت من غيرى .. ولو ما
كنش حد قتلها .. أما كنت حاققتها ..

ودخلت عندئذ الغرفة فتاة في السابعة
عشر من عمرها تجرى في خطوات سريعة
مضطربة وما أن وقع نظرها على الجثة
المسجاة بين قدمي الضابط وزنوبه حتى
ظهرت على وجهها علامات الفزع والرعب
وصوبت عينيها نحو زنوبه وراحت تحمق
فيها قائلة ..

— كده .. عمتيها برضه يا زنوبه ..

وعندئذ قال الضابط لزنوبه :

— إيه رأيك بقى يا زنوبه ؟! واسكن
زنوبه لم تجيب وظلت كما هي رابطة الجأش
كأن همة حبيبه سوف تؤدى بها الى الشفق
لا ترحل عنها .. لا تخفى لصاحبه مسدس
وأحرج مندوباً ومضى به من صرفة جي
لا تخفى ..

— دا الظاهر قد امنايايه .. أما كانت دايمًا

كلمتها ماشيه على ستي حكمت هاء ولا
أعرفش ايه السرفى كده .. ودايمًا كان كنت
أشوفها قاعدة مع الست الصغيره وقليل لما
كانت تفارقها ...

— مين دى الست الصفيه ؟ ! —

فأشار الخادم الى الفتاة التي كانت آخر من دخل
الحجرة وقال :

— ست روحيه ...

— ودى تقرب للفتية إيه ؟

— هي عاملاها زى بنتها ولو أني
كنت بالاحظ انها دايمًا تعذبها ... وسكت
الخادم لحظة ثم استطرد قائلاً — أصل الباشا
الكبير جوز الست حكمت هاء قبل ما يموت
ووجد نفسه ما يخلفش اشتاق للأولاد فجاب
الهائم الصغيرة دى من القاهر البيني ورباها
عنده هوه والست وكان الله برحه بيحبها ..
أنا سمعت الكلام ده من بره ..

وفكر الضابط برحه ثم سأل الخادم ..

— لكن ما تعرفش الست كانت مسافرة
على فين ساعت ما سمعت زنوبه بنهددها ؟!
فلوى الخادم شفته السفلى وقال : العلم
عند الله .

وسأل روحيه نفس السؤال فقات انه
ليس لديها أى علم بمسألة السفر وهي تسمها
من الضابط لأول مرة ..

ودق جرس الباب فذهب الخادم وفتح
ثم عاد بعد لحظة بصحبة شاب في السابعة
والعشرين من عمره يرندى ثياباً أقيمه ردخل
الغرفة وهو يتمم :

— ازاي الكلام ده يا سيد .. ومين
الى عمل كده ؟!

وحبي الضابط تحية مقتضبة ثم قال أن
الخادم أبناء بالخبر المؤلم وهما يخترقان الحديقة
وظل يبدى أسفه وقد تفرقت عينا
البقية على صفحة ٣٥

— جيتي المسدس ده مين يا زنوبه ؟

وفجأة احتطفت زنوبه المسدس من يده
وراحت تمحو يديها البصمات المطبوعة عليه
بينما أسرع الضابط يضرب يديها ضربة
قوية أطارت المسدس على الارض ثم لطمها
على خدها لكمة كادت أن تجعل الدم يتفجر
منه وقال :

— أنا ما شفتش لسه واحدة في الجرة

دى .. بتاعك المسدس ده ؟

فأجابت وقد تفرقت الدموع في
عينيها من شدة اللطمة :

— مش بتاعي

— ماشفتشي قبل كده ولا تعرفيش
بتاع مين ؟

فألت وهي تحرق الارم غيظاً — لا
ما شفتوش ولا أعرفش بتاع مين ..
وخطر في ذهن الضابط فكرة ... لقد
لاحظ أن زنوبه تحاول أن تستر على شخص ما
هذا اذا لم تكن هي الفتاة وذلك بعدم
اجابتها اجابات مقنعة صريحة ومحوها آثار
الاصابع الموجودة على المسدس فعزم على
التحقق من ذلك حتى يعرف من ذا الذى
تستر عايه فسألها :

— انتي متجوزة يا زنوبه ؟ .. ولكن
زنوبه لم تجيب ونطوع سيد الخادم بالجواب
قائلاً :

— يوم ما اشتغلت عندنا قالت ان جوزها
ميت ..

— عندها أولاد .. وعاد سيد يقول
ما أعرفش والله يا سعادة اليه
وكأنما اقتنع الضابط من قول الخادم
فسأله :

— لحد هنا كويس .. اظنك قاتلى
يا سيد انها كانت بتشتغل طباخه ...

رسالة مر تدة

للآف ناهد محمد فهمي

أولاً: تأملات في الفجر يوم مايل وهو مهزوم
أمام كواكب النهار ومدركات حيوش النور .
ثانياً: رياضة قبل شروق الشمس في
الحداثق .. لتجبة الزجس والخيزامي
والرياحين وأسرة الزهور
ثالثاً: تناول طعام الفطور على
الشاطيء فوق أحد الصخور () وفي
صالة « التريانو » شتاء ..

رابعاً: رسم أجمل المناظر البحرية والبرية
بالزيت والماء لاني مثلك استسبح هذا الضرب
من الفنون الحمية
خامساً: الفداء في فيلتا البنفسجية
سادساً: عزف على القيثارة مدة ساعة
سابعاً: غفوة للأعصاب
ثامناً: مطالعات في شعر الغرب وأدب الشرق
الحمودية أو على طريق الكورنيش
عاشراً: سماع شفشقة الطيور في المساء
وهي تأوى لمضاجعها في حديقة انطونادس
حادى عشر: سهرة في الهبر للمشاهدة
التثيل الايطالى أو في التريانو لمشاهدة الرقص
المجرى أو السينما ... الخ

التي أكدت لى بأنها في جمالها لم ير نظيرها
في ...
أتذكرين كازينو الزهرة في الليالى
الصيفية وقد رصع بالانوار الحمراء والزرقاء
في ظلال الهدوء والسلام ... وهو يتهد
بالموسيقى الوترية ويشن هادثاً (بالمهرمونيكاً)
... تذكرى هذا الثغر ... وأنا واثقة
أن الحياة تطيب لك فيه فتمالى .. واقطعى
ما بقى لك من الحياة الطويلة معى في ظلال
ال ...
وتمنى أن الحياة معى ستسبك ما ضبك
القاسى المر المكرب
لقد وضعت برنامجاً لحياتنا. أركلك .
ولم وحدد حق دحل لمدى ...

عزيرى الآسة : دورا
... فرأت فصنت لحر ...
فصة الحياة المتكررة التي يمثلها الاقدار في
رابعة النهار على مسرح الدنيا الجنوننة .
وقد بكيت لبؤسك المضاعف لأنه يمتلك
قلبا شديدا الحساسية كفا لك مرهف الوجدان
موسيقى البكاء كروحك ولحظك .
أذا كنت مريضة حقاً من رطوبة سجن
العالم ... فأني على استعداد لأن أتأزل لك
عن ثلثي صحتى .. وحسى ذلك الاخير
الباقى .. ولكنى لا أعرف الطريقة التي
أفعل بها اليك عصير حياى واكسبر حصى ..
لأنشئ في هذه الحياة فنحن مشر
الشعراء ولكتاب والموسيقين تنزف الحياة
دموعنا .. فنبذرها تبذيراً ..

حاولت أن أبكي هنا مشاطرة أبائك
عرائك .. ولكنى للأسف وجدت أن
عاجزى غضب دمعا ... فالزم لم يبق لكينا
غير الامل الخلب والاحلام المسحورة ..
دعى الماضي فالامس راح وانقضى . ودعى
المد .. فالمد طفل لم يولد .. ونعش يوم ..
ولليوم فقط

سأعرض عليك عرساً ... وعمرى لى
جرأني ...

أعترفين « الاسكندرية » ديت لتمر
الحيل المطل على البحر الأبيض المتوسط من
بلاد الفرعونية
أتذكرين « الكورنيش » ولسانية

ملايس المدارس

ثابتة ومتينة وجميلة ورخصية

لا تتردد فاشترىها من محل

الفر نوانى بالعتبة الخضراء

باول شارع عبد العزيز - مصر

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف لورثتك
عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديكم مكتب مصرى خاص .. لان
يتمين لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الان بارام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على مزاياك
الادارة للفطر المصرى

١٨ شارع المغربي ليفوت ٢٧.٣٣ القاهرة

ثاني عشر . مناجاة شعرية في منتصف
الليل وساع غربات الطرق وهي راجعة
بمصابيحها الفازية ونجمة مصابيح الشوارع
ونعزيتها لما تعاميه من الوحشة ..

ثالث عشر : استنشاق نسيم البحر وهو
يسطو على نسيم البر وارسال قبلات ونحيات
المساء من تفر اسكندرية لبلادك الاوروبية
من هذاترين يا عززتي أن الحياة لذيذة
فلا تفكرى في الموت أو المرض وثني أن
الارادة اذا صدقت وتطابت العيش والحياة
فاتا تعيش مهما كانت انواع سقامتا

ثقي بأن مكاتك في نفسي ومودتي
ومحبتى لك قد ارتفع شأنها وزاد عطفها ..
وثقى ان السجن الذى طواك يوما لم
يلبسك سوى ثوب التضحية وهو لباس
الانبياء والقديسين وشرف الابرار في
الاسانية .

وثقى أن الحكم الذى اصدره القضاء
عليك لم يسجل سوى الرحمة والحنان عليك
ولشرف والبر والعفو لك ..
اما ذلك الزوج المجرم وخيالاته
فقد ذهبوا للجحيم ليكفروا عن خطيئتهم
بحورك ..

تشجعي .. وثقى بأن تلك الشجاعة
العظيمة التى كافحت بها رزءك لتثبت في
نفس الاحرام والحب والتجديد حوت ..
وبعد شرح قصتك الحزنة فان شوقى وحبى
لك يدومان الى ان ارجو ان
تحضرى للاسكندرية لتجيا حياة سعيدة
تسيك قسوة الماضي وترد عليك السعادة
المحوبة ونهى الهناء لارضيه الملهمة الابدية
لا تطبقي مبادئ افترقا لام فترترو مبادئه
خرافية والى اللقاء ..! ناهد محمد فهمي

أما مصاحنا البريد بألمانيا ومصر فقد
أعادتا الى الخطاب بدعوى أن المرسل اليه
فضى نجبه في قرية ألمانية ..



المنظر سترى عدداً كبيراً من السحرة وهم
يعرضون العايم المساية أمام الراجي قصره
الشامخ الذي يقع في حي بوكينجهام شير
دواف منجو وديانا درين

منحت شركة يونيفرسال ديانا درين
الدور الاول في رواية « ١٠٠٥ رجل وفناة »
أمام ادولف منجو وميسا أوير التي يديرها
الروسي المعروف ليونولد ستوكوسكي ويقوم
منجو بدور « ميسا أوير » في
موسيقية مؤلفة من مائة رجل، ويرتّب منجو
في رئاسته فيسندها الى ابنته ديانا فتستطيع
بما أوتيت من صوت ملائكي عذب ان تعيد
الى الفرقة هدوءها وتمر كل فرد من الموسيقيين
بمسحها ويبل جمهور النظارة على الفرقة التي
كادت أن تفل وتشتت .

باريك بار

... في موسم
هذا العام رواية
« ميسا أوير »
عرضت في الاسبوع
الماضي بالندن ففوجيء
النظارة بشخصية

ممتطيها . وقد أعطي دور « ميسا أوير »
الكبرى « الطبل » التي يقوم أكبر ستوديوهات
لندن بإخراجها الا ان حتى تستطيع عرضها
في موسم هذا العام . ويقوم سابو بدور بطل
صغير جسور من أبطال الحدود الشمالية
الغربية استطاع رغم صغر سنه ان يعمد معاهدة
صداقة بين ابوينيين وبين والده الراجا
الايض . .

... سسندت ادارة هذه
القصة الى زولتان كوردا وهن
من تألف آ . و. ماسون . وحسن

اكتشاف طفل يمهّد اليه بدور كبير

... اكتشف « ميسا أوير »
أمام حمة في لندن ...
من الصبية الذين يكثرون هناك ولا عمل لهم
سوي ركوب الاقبال وقضاء الحاجيات على
ظهورها . وسابو هذا هو آبرغ الصبية في
الركوب في لندن بحركات مخنفة وهو



أخبار قصيرة

— اليس فاي ولويس هوفيك وجون دافيز الذين قاموا بالأدوار الراقصة و (استيفت وعش) سيستد اليهم بأدوار البطولة في فيلم (سالي وماري وارين) التي تخرجه لحسابها شركة فوكس والفرن العشرين .

— ستقوم جريتا ماتزر (الألمانية) المستعار الذي اختارته الممثلة ديلا ليند (دور الفنان للفيلم) (روزالي) الذي تخرجه شركة م.ج.م وسيكون اسمها في الرواية لونا ماندر . — يخرج جاك هالي الآن رواة (مستر نيكلي مجلس) وقد اسند أدوار البطولة للأخوان ريتز

— سيلعب جين ريموند للمرة الثانية أمام ليلى بونس في رواية (هذا لم يحدث من قبل) وهو الاسم الجديد الذي اختار لرواية (فتاة في قصص)

— ستقوم بوب كورنر ورواية كبيرة الفها لها خصيصا الكاتبة المعروفة بوليكاست — بأمل وبليام ويلمان الذي دار

بودي روجرز وريتشارد ارن في رواية (الاجنحة) أن يجمع نفس البدن في فيلم رامونت الملون (رجال دواجن) — تفكر شركة سينماية دانمارك

في اخراج رواية عن حياة كارل بريسون وسيكون ذلك في كوبنهاجن حيث يعمل كارل بريسون نفسه بالدور الاول

— تمثل جوان بنيت مع بوب هوب في فيلم (نقود من الوطن) وهي كوميديا اسعراضية

— تعافت شركة جراندينا سوب مع بريانس كوبر على ان يقوم بأربعة أفلام عزلية سيكون أول فيلم (هوبريد الزواج)

— سوف تبث شركة وارنر في اخراج رواية (اجنحة ترفرف على البحر) الاتفاق على اسناد دوري لبطولة

جورج برنت ووين موديس

أن تمثله كان طبيعيا محضا وأنه لم يسمح للخوف بالتسرب الى قلبه عند ما سمع من المخرجين عن صعبته .

ومنذ ذلك الوقت والجمهور الانجليزي يمدح شخصية من الشخصيات القليلة الجديرة بالاعتبار ويتبنا له بمستقبل باهر في عالم التمثيل .

وقد ظهر باتريك في روايات قليلة قام فيها بأدوار لا تكاد أن تذكر منها « الشرق يقابل الغرب » و « الأسماء في السجن »

وباتريك بار ابن قاض معروف في الهند وقد ولد فيها وتركها الى إنجلترا عندما كان في الخامسة من عمره وتلقى علومه في كلية رادى . واوكسفورد وهو الآن يسكن على

الملاكمة في بعض السكيات الرياضية بالإنجلترا

رفعت جمعية كلو كلا كس كلان التاريخية المعروفة بأمريكا دعوى تطالب فيها شركة

أخوان وارنر بتعويض قدره ٢٢٣٠٠ جنيه لأنها تمد رواية اسمها « الكتيبة السوداء » ستفصح فيها الجمعيات السرية الرهيبة الممثلة

في أنحاء أمريكا وتقول جمعية ك. ك. ك. إن هذه الاسرار لا يجب أن تفتش بحال من الاحوال الى فرد خارج عنها فإذا اذن لو

وضعت في فيلم وعرضت على العالم أجمع وقد نفتت شركة وارنر أزياء هذا الفيلم من المتحف الانرى بأمريكا ..

وما زاد في حق أفراد الجمعية أن الرواية بها أنشودة اعتبرتها قدحا في حقها وإهانة لأعمالها (المحترمة) وهو ليوود الآن تتسائل

هل سيمود عهد الارهاب والفرع الذي كانت تقوم به الجمعيات السرية قديما ١٢ »



كانت مغمورة لعبت دورا صغيرا في هذا الفيلم ولا لكنها تفوقت على كل ما عداها تلك هي شخصية باتريك بار إذا أن رغم كونه دوره كان

صغيرا جدا إلا أنه غاية في الصعوبة ولكن باتريك نهج في القيام به منهجا أحال الدور فظهره غاية في السهولة وعندما سئل قال

أقدم من اذهاني الموسم شمعان الامبراطور: يمثلها ويليام باول

لويس رار. روبرت يونج. م. دين اوسوليفان. فرانك مورجان.

استيفت وعش: والتر وينشيل. بن برني واور كستراه. اليس فاي. باني كيلي. ندسبا ركن. جاك هاني.

النسيمة: كليف بروك. آن تود. مرجريتاسكوت. آرثر مار جتسون. رونلد اسكور. آتول ستوارت.

هياة العالم: فينلاي كرى. حرات سذرلاند. كامبل روبسون. جورج سمرز. جون لوري.

كاميل: جريتا جاربو. روبرت تايلور. يوسيل ريمور البرايت لان. جيس رالف. مهاجمة القنطرة المضيفة: ابرول فاين

باتريك نوليز. هنري ستيفنس. نيجل روس. دونالد كريسب

محكمة نصف الليل: آن ديشور. جون ليتل. كارليل مور. جوزيف كريهان والتر ميللر. ستانلي فيلدز.

جريمة في السكينة: روسكو كارتر. لين اوفرمان. هارشاينت. لاري كراب. هارفي استيفنس.

الرجل الذي وجد نفسه: جون ميل جوان فوتين. فيليب هسون. جان والش

ج. ا. فتح. جيس. ك. ناين

معلومات خاصة بفرد (اجامعة) بنشرها

وبعد أن أوفد المصري ميادة
باريس في نهاية المؤتمر .. رأى الاستاذ مشرفة
بك عميد كلية العلوم ورئيس اتحاد الجامعة ..
أن يدعو الى حفلة كبرى باسم الوفد المصري
وطالب أن يفتح رصيد لذلك خاص من
أموال الوفد المصري التي كانت مودعة لدى
فريد افندي .. ووافق الوفد المصري عدا
من كانت النمود معه فقد عارض رئيسة
ورئيس الاتحاد مشرفة بك معارضة كبيرة
قوية .. ثار بعدها الـكتور عايه ثورة لم تهدأ
في هدوئه ووزائته .. وتدخل باقي الاعضاء
في حسم هذا الخلاف .. ولكن مشرفة
بك أسرع بعد ذلك بالسفر الى لندن لاشتغالها
بمسائل خاتمة عالية .. وحينئذ فشلت هذه
الحفلة التي كان يتظر لها كثير من النجاح
والذي كانت اقامتها في الواقع ضرورة لازمة
وانتفى مرة أخرى عند هذا الحد ولعل
لنا عودة أخرى الى نفس الموضوع

وأراد سعادة محمود فخري باشا وزير
مصر المفاوض في باريس أن يدعو أعضاء
الوفد المصري للمأدبة خاصة تقام في المفوضية

وفدما وصل الوفد المصري الى باريس
رى حصرة ساحب لسانه ادهت د فف

كيف بدأ حسن عزت بطل لاشين حياته السينمائية ؟

خسارة فادحة قصمت ظهره ومنذ ذلك الوقت لم يره أحد ..

وعاد حسن عزت بعد ذلك إلى بارامونت - أسند إليه نوع آخر من العمل وهو تقطيع الأفلام ..

ومن الروايات التي من فيها : حين يوم من أيام الصيف « لشيكسبير واخراج » كان ريمارت وشاندو الساحر والملاح ورس كارلوف ورأسبوتين حين صدرت في الحرس الامبراطوري وكان على وست أن يسند اليه الدور الاول أمام مارين ديتريتش في فيلم « حديقة الله » لولا عدو أخرج عن رأيه أخيراً واستعاض عنه بممثل مسرحي مشهور هو جوزيف شولكرات . وأخيراً استندت شركة مصر للسينما والسينما حسن عزت للمساهمة معها في دفع من السينما بمصر فلي نداءها وقد أسند له أخيراً دور البطل في فيلم لاشين

وحسن عزت مزوج منذ سنتين من الفنانة المسرحية أورامونت جري وله ٢٠٠ طفل عمره عامان واسمه كونراد حسن

ليمد المسافة بين مصر وهوليوود وادر كته الشقة للمشايق والمصاريف الذي تكسدها حسن عزت فتوسط لدى مدير الشركة الذي عينه في وظيفة مؤقتة في العمل كات في غاية البساطة وهي المساعدة في تجميع النسخة النهائية من الفيلم وكان يتدبر عمله يومياً من الساعة السادسة مساءً وينتهي في الساعة السادسة صباحاً من اليوم التالي ورغم ذلك الأرهاق القاتل كان حسن عزت يتعلم الرقص في مدرسة الباسينا ولم تمض مدة طويلة حتى أبدى مهارة فائقة مما جعله مستر جارات مستدر أمراً بترقيته إلى وظيفة محض بدلا من مساعد محض وزاد مرتبه إذ ذاك من ٢٥ ريالاً في الأسبوع إلى ١٢٠ ، غير أنه وجد تلك الوظائف الفنية لا تشبع هويته فأراد أن يكون ممثلاً فيظهر مواهبه واستداده ومهلاً قابل د . و . جريفيث المخرج المعروف فأسند إليه دوراً قصيراً في فيلم « لاشين » الحظ أن الآن بما كسبه بعد أن أوشك بحجمه على الظهور فقد أولس جريفيث

ولد حسن عزت في الاسكندرية وكان محباً للتمثيل السينمائي منذ صغره إذ كان لا يفوته رؤية أي فيلم من أفلام شارلي شابلن ودوجلاس فيربنكس وكارل وان وغيرهم من أبطال العصر الصامت وكان عقب رؤيته لأي فيلم يعود إلى منزله ويحاول أن يتلوه بطل الفيلم الذي رآه واحداً في ذلك لذة غريبة وكان إذ ذاك في الحادية عشرة من عمره وما أن بلغ السابعة عشر لم يمد يستطع كبت شعوره ولم يجد في مصر شركة سينمائية يستطيع فيها أن يستخدم مبله وهوايته ففي عام ١٩٢٥ سافر وحيداً إلى امريكا فزل أولاف بوسطن حيث مكث فيها يومين ثم في نيويورك فمضي فيها ثلاثة أسابيع ومنها رحل إلى شيكاغو ومنها إلى لوس انجلوس ثم حط رحاله أخيراً في هوليوود جنة السينما وظل يتردد على الشركات ثلاثة أيام ثم خدمه الحظ أخيراً فقابل مستر فرانك جارات وكان إذ ذاك رئيساً لعمل تجميع أفلام شركة بارامونت وقدم إليه نفسه ذا كراً أنه قدم خصيصاً من مصر للعمل في السينما ودهش مستر جارات

الماركة المصرية انصمية

البوصبان

جربها تشعرك بنعيم الخلقة

شركة مصر للشربات





مظاهرة فنية ليوسف وهبي

تلقى فيها قصائد وخطب
كان يوم الجمعة الماضي أروع يوم في
تاريخ الممثل الكبير الفنان يوسف وهبي
فقد حدث في ذلك اليوم العجب العجيب
إذ برهن المصريون أنهم لا يقلون عن أوروبا
في تقدير زعماء الفن وإيمانهم حقهم لما قدموا
لبلادهم من أصدق الخدمات الفنية الجليلة
وهذا يعطى لوزارة المعارف فكرة صائبة عن
رفى الجمهور المصرى الذى عملت وتعمل
على تكوينه وإيجاده .. وتفسير الامر أن
الممثل الكبير كان يلقط مناظر في طمطا
لعمله الجديد ساعة التنفيذ الذى يؤكدون
أنه سيكون أعجوبة الموسم انشاء الله للجهود
الصادقة التى تبذل في اخراجها

فقد بدأ المصور يلقط المناظر المتفق
عليها سراً ولكن تسرب خبر حضور يوسف
إلى المدينة جعل الناس يتركون المنازل والمقاهي
وحضروا إلى مكان التصوير وتعالى
أصواتهم هائلة داوية و ليحياً بطل التمثيل
في الشرق ليحياً ممثل الامة المصرية ..
ليحياً ابن وهبي باشا . ليحياً اولاد الذوات
الممثلين .. الخ الخ .. وهنا رجاء الاستاذ
وهبي أن يعاونوه على أخذ المناظر بابتعادهم
قليلاً لكن دون جدوى وظل العمل متعطلاً
أكثر من نصف ساعة ووقف في هذه
الثناء أحد طلبة المدارس والى خطبة جاء
فيها

إن الاستاذ يوسف وهبي هو مؤسس
النهضة الفنية في مصر ولولاه لما بلغ المسرح
المصري أوج الرفعة والرفى وأن له الفضل

حديث المحزن

مسرحيات امير الشعراء وضرورة اظهارها

اهتمت ادارة الفرقة القومية في
السنوات الماضية باخراج نماذج لمسرحيات
مختلفة من الادب الاوروبى
كما اهتمت اخيراً بشراء عدة
مسرحيات مؤلفة من الكتاب المصريين
وقد باعنا في العام الماضي من ادارة
الفرقة القومية المصرية .. انها تهتم اهتماماً
كبيراً باخراج احدي مسرحيات فقيده
الشعر المرحوم احمد بك شوقي فحمدنا
لها ذلك وشكرنا لاستاذنا خليل بك
اهتمامه بتراث صديقه شوقي بك اخلاصه
اثر في اللغة العربية والدررة الناصعة في
تاج بلاغتها

ولقد طالبتنا اصحاب الفرقة الالهية
بالاستمرار في اخراج مسرحيات المرحوم
شوقي بك فقيل لنا ان هناك اسباباً عو
الى عدم اخراجهم لهذه المسرحيات: منها
قلة المال وعدم توفر اجرة الاضاءة
لاخراج هذه المسرحيات النموذجية وغير
ذلك من الاسباب وكان المسرح المصرى
وقتش في ركود تام، ولكن الفرقة القومية
وهي الفرقة التى تعمل على احياء لغة الضاد
وعلى اظهار كل اثر ادبى له قيمته لكتاب

وشعراء الغرب ترى أن عليها ديناً كبيراً
نحو امير الشعراء
اليس في مسرحية (مجنون ليلى)
وحلاوة الشعر الاموى الذي يظهر في
هذه القصة ما يدعو الى اخراجها او
(عترة) او (على بك الكبير) و (مصرع
كليوباترا) وغيرها . اليس من واجبتنا ان
نهتم بذكرى شاعرنا العظيم
لقد خلد ابناء و التيمز « شكسبير
بتمثيل مسرحياته بل انشأوا لتلك
المسرحيات مسرحاً خاصاً مثل عليه وهكذا
ظل شكسبير يادبه الذى عملت امته على
اظهار مناحى العظمة فيه .

ويسرنى بهذه المناسبة ان الفت نظر
إدارة الفرقة القومية الى ان فرقة اتحاد
الممثلين حينما وجدت ان الاراد اقل مما
كان ينتظرجات الى اخراج مسرحيات
شوقي بك لتحسن الاراد وفعلاً انت
بالعائدة المرجوة . واني واثق تمام الثقة
ان استاذنا خليل بك مطران
مدير الفرقة القومية سيحقق امية طالما
دعوا اليها

ابراهيم ابو العينين

مشكلة دولية بسبب فيلم ليلى بنت الصحراء

منع عرض الفيلم في بلادها ولم يحدث أن طالبت بمنع عرضه في سائر بلاد العالم .

والقراء ولا شك يذكرون أن فيلم ده ميل الكبير كليبواترا عرض في مصر التي كانت تحكمها هذه الملكة . وأن الفيلم أساء إلى تاريخها وتاريخ مصر ورغم هذا لم تحاول حكومتنا أن تمنع عرضه حتى في بلادها بل عرض أكثر من مرة وفي أكثر من دار من دور السينما . وأن فيلم (حياة هنري الثامن الخاصة) أخرج في إنجلترا وبايدي إنجلترا ، كان فيه تعريض للملك الإنجليزي ورغم هذا أقبل عليه الشعب ونجح نجاحا كبيرا . ووجدنا أن من صالح القراء المتابعين للحركة المعنية أن نوافيهم بما تم في هذا الأمر فاتفقنا بالاستاذ مدير الشركة الذي أخبرنا أن الأمر لم يتم بعد وأنه على ثقة من أن ولاية الأمر يعطون على شركته وأنهم سيعملون ما يرونه في صالح الشركة المصرية الصميمة التي لم تفت للآن ما صرفه من مبالغ طائلة على فيلمها التاريخي الذي كلفها مالا يقل عن الثلاثين ألف جنيه

أجل ذلك وأن الفيلم عرض ثانية في العراق . . وظننا أن الأمر انتهى عند ذلك الحد ولكن .

ولكن أبلغنا مراراً بالاسكندرية أن وزارة الخارجية المصرية تلقت من حكومة الشاه في المعجم كتاب احتجاج على عرض هذا الفيلم تطالب فيه بمنع عرضه لافي بلادها بل في جميع البلدان التي قررت الشركة أن تعرض فيها وأنه حفظاً للعلاقات الودية بين القطرين يجب على الحكومة المصرية أن تصدر أمراً بمصادرة ليلى بنت الصحراء فخر الأعلام المصرية

وأخذت هذه المحادثات دوراً خطيراً واستدعى ولاية الأمور في وزارة الداخلية الاستاذ مدير الشركة وتماهوا معه في أمر هذا المنع فمارض المدير الشاب لأن في هذا ما يعنى القضاء على شركة مصرية صميمة .

وقد تفهم كما يفهم الجميع أن حكومة الشاه تطالب بمنع عرض الفيلم في بلادها ولكن لا في بلاد أخرى . . وقد حدث فعلاً أن وجدت بعض الحكومات في أفلام أخرجتها شركات في بلاد غير بلادها ما يسيء إليها فلم تفعل أكثر من

عندما فكرت شركة (فنار فيلم) في اخراج فيلمها المصري التاريخي الكبير « ليلى بنت الصحراء » لم تكن تقصد بذلك إلا اظهار ناحية مجبولة من مناحي التاريخ القديم التي تمثل حقبة من حياة الفروسية في البادية . . وظل العمل مدى أعوام ثلاثة خرج بعدها الفيلم وحاز إعجاب من شاهده وكثر عرضه في الدور المصرية الأمر الذي جعل اصحاب السينمات في الاقطار الشقيقة يتهاوتون للموز عرضه في دورهم

وعرض الفيلم المصري الكبير في بلاد اشام والعراق وقيل وقتها ان أخواننا الفرس احتجوا لانهم وجدوا في الفيلم ما يمس كرامتهم وكرامة ملوكهم وكتب احد ادبايهم مقالا طويلا في الاهرام نفي فيه اصل الفصة التاريخي ورد عليه الاستاذ مدير الشركة ودل بالبراهين على وجودها كما تكلم عن أن شركته لم تقصد اظهار الفرس وملوك آل ساسان في المطهر الذي ظنه احفادهم

ولعل القراء لا يعرفون ان القيام منع عرضه في العراق لهذه الملابس الدولية وان مساعي كثيرة بذات من

حدث يؤسف له في إنجلترا وصلنا منذ مدة خطاب من أحد طلبة معهد التمثيل بروي حادنا حدث أمام صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا ولم نشأ نشره في وقته حين التأكد من صحته ولكن يظهر أن كل ما جاء في الخطاب كان صحيحا صديقي — محرر المسرح واطمأنا تذكرتك كلما حضرت مسرحية لاحدي الفرق الانجليزية اذ كنا نلحس

المؤلفة أو الممصرة معناه الرجوع بنا إلى « الفهري » ونحتمس الخطيب في خطبته حماسة بالغة وبعد انتهائه من كلمته طلب الممثل الكبير يوسف وهبي ضرورة مساعدته على الانتهاء من التقاط المناظر الواجب أخذها وفلا وقفوا بعيدا . وهذا ولا شك شعور نبيل من الجمهور المصري نحو ممثل ضحى بماله وقته وصحته في سبيل فن التمثيل

كل لفص في إظهار ونعيم كرمي وممثلات الفرقة القومية وأنهم كانوا أحب إلى الجمهور الذي كان يراهم باستمرار منهم الآن في هذا الوقت وأن يوسف وهبي بدأ مسرحه بمسرحيات نموذجية من الأدب الرفيع كان ناجحاً فيها نجاحاً عظيماً ولما وجد أن المسرح المحلي يجب وجوده صمم على إدخال هذا النوع والاهتمام به فأية فرقة تعود إلى لاهتمام بالمسرحيات المترجمة دون

ونشاهد الفن الصحيح مما جعلنا نشعر بمظم الفرق بين مسرحنا والمسرح الاوربي الذي يقوم على اساس ثابتة مدعمة .. وما كان يجعلنا نفتقد ان كبار الممثلين المصريين اصحاب الشهرة اذ افسوا بحالهم لولا انهم الانجليز كانوا لا شيء علي الاطلاق فهناك لا تري ممثلا يعمل من اجل المرتب فقط بل ... من اجل اشباع هوية في نفسه تعشقها وافني نفسه في سبيل اتقانها والوصول بها الى السكاهل ... هناك يعملون للفن وفي سبيل الفن فقط

والآن اروي لك حادثا غريبا حدث اثناء وجودنا في النادي المصري امام صاحب السادة حافظ عفيفي باشا اذ قامت (خناقة) كادت نستعمل فيها « الكراسي » لولا ان تداركنا الامر مما جعلنا نشعر بالخجل أمام أخواننا الانجليز ولقد كتب سعادة الوزير المصري خطابا لولاة الامرافى الفرقة القومية بروي فيه الحادث الغريب الذي اساء الى سمعة البعثة الفنية التي انتخبتم ادارة الفرقة من بين شباب مثقف سافر لتشريف سمعة بلاده عندما أرادت أن تلقته اصول الفن الصحيح في بلاد الغرب

ولقد اتصلنا بادارة الفرقة اذ ذاك وسألناها عن حقيقة الحادث فصممت كما دتها متجاهلة كل شيء بحجة أنه لم يصلها أى نبأ عن هذا الشأن

ولقد اخبرنا احد مندوبينا أنه تقابل مع احد طلبة المعهد الذي عاد في الاسبوع الماضى وسأله عن مدى صحة هذا الخبر المشين

الذي اساء الى سمعة البعثة الفنية الاولى فاكد لنا ما حدث بل وزاد عليه مما جعلنا نحس بالاسى في أعماق نفوسنا من أجل شباب لم يحترم مكانة بلاده بين الاجانب وفي ديارهم .. عودة

ينتظر أن يعود طلبة معهد التمثيل المرسلين الى إنجلترا للتقوية في اللغة الانجليزية في الاسبوع الاول من الشهر القادم ولا يمكن أن يتأخروا عن هذا التاريخ خصوصا وأن مراقبهم جناب مستر سكيف يتجسس عليه الحضور قبل يوم ١٩ أكتوبر باعتباره استاذ اللغة الانجليزية في كلية الآداب استقالة

قدم الممثل فاخر محمد استقالته يوم السبت الماضى الى فرقة الاستاذ يوسف وهي نظرا لانضمامه للفرقة القومية وقد صرحت له الفرقة بالاشتغال في فيلم ساعة التنفيذ وقد أدلى لنا ببيان يتلخص في أنه يقدم خالص شكره لاستاذ يوسف لما رآه منه من عطف وتفهم أثناء عمله بفرقته وهو يعترف بأنه صاحب الفضل في اظهاره ولا يزال له بعض اوفى وعد واصحاب

ووعدت ادارة الفرقة القومية الممثل أبو العلا على بضمه هو الآخر الى الفرقة وهو ايضا من ابناء المسرح المدرسي القديم فقد كان طالبا وعضوا لفرقة تمثيل مدرسة المنصورة الثانوية كما انضم للفرقة القومية سعيد خليل الممثل السابق بفرقة السيدة

فاطمة رشدى وكذلك يحي شاهين وهو شاب ناشئ كان هاويا بالفرقة القومية فمثلا بفرقة السيدة فاطمة رشدى

وقد رأت الفرقة القومية ان تضم بعض الهواة كتملازمة للممثلين بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ولا يبر هذا الشهر الا وتكون قد اختارتهم

المرح المدرسي

يترب جمهور القراء بشكل غريب كل ما يكتب عن المسرح المدرسي اذ يشترك في حفلاته أبناء البيوت العالية من الطلبة خصوصا بعد قرار وزارة المعارف الذي قالت فيه أن «المرح المدرسي أصبح من ضروريات حياة الطلبة»

لذلك فسيبدأ المدربون عملهم عقب الدراسة بمباشرة حتى يثمر عملهم وسيخرجون للمسارح مسرحيات جديدة لم يسبق للمحترفين ان مثلوها ويدربون الطلبة على قطع مختلفة من التمثيل

وليس الغرض من المسرح المدرسي اخراج ممثلين بل الغرض تكوين جمهور المتفرجين ونشر الثقافة المسرحية العامة

وقد علمنا أنه وقع اختيار مفتش التمثيل بوزارة المعارف على ثلاثة من المدربين في العام الماضى كما انه سيضم ثلاثة آخرين الى التدريب على أن يكونوا من الممثلين الهواة وقد وقع اختيار مفتش التمثيل عليهم فعلا

تليفون
٤٣٤٦٧

مدارس المبتدئيات

٢٦،٢٢ شارع المبتدئيات السيد ذر يئب

بها مبرها الاستاذ محمود سامي

يفتح القسم الثانوى يوم السبت ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٧
يفتح القسم الابتدائى يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧

لمراجعة المقررات

تليفون
٤٣٤٦٧

هواة انصار التمثيل

احيا بعض الهواة امشركين بجمعية
انصار التمثيل حفلة تمثيلية في الاسبوع
الماضي وقد وصلنا نقد من « مفرج »
آثرا عدم نشره
منيرة تبدأ

بدأت سلطنة الطرب وملكة التمثيل
الاوبريت السيدة منيرة المهدي في « بروقات
لقرعتها على مسرح برتانيا » استعدادا
لموسمها الجديد وما يجب أن نذكره هنا ان
التمثيل الاوبريت بعد مسرحية « بروكة »
لم يظهر في مصر الا على أيدي السيدة منيرة
المهدي بعد ان مات زعماءه من الرجال
المحبذين ومات هذا الفن باعتزالها المسرح
فعسى ان يبعث من جديد ويعمل من
يهمهم أفر التمثيل علي رفي هذا
النوع .
علي الحبلى

وقد أخبرنا أحد مندوبينا أن الممثلة
ثريا فخري دعيت الي مقابلة مدير الفرقة
المذكورة للاتفاق معها لتعمل عندهم باعتبارها
من ممثلات منيرة وقد أبدت بعض الرغبة
في ذلك ولكنها لم تتم نهائيا وسنوافي
القراء باسماء من سينضمون للفرقة
غلاطة

عرف القراء الدعاية الواسعة النطاق التي
قامت حول فيلم الفرقة القومية وقد أفضى
بأحداث كثيرة عن هذا الفيلم بعض
المستولين في الفرقة القومية ولكن حدث
أن كان مجلس الاستاذ المدير مع أحمد
بدرخان وبجانبها ممثل كبير في إحدى
بروقات الفرقة التي تجرى علي مسرح ريجس
وتحدث المدير مع المخرج الشاب بشأن الفيلم
وصرح له أنها (غلاطة) يجب أن يعمل
علي مداواتها

معارضه قوية

وقد علمنا ان بعض حضرات اعضاء
لجنة ترقية المسرح يعارضون في مسألة
اخراج فيلم معارضة قوية وانهم يعتقدون
ان الفرقة ليست فرقة تجارية تخرج افلاما
وتبيع حفلات ويذكرون ان الكوميدي
فرانسي فرقة تشرف عليها الحكومة

الفرنسية ولم تفكر في مثل هذا العمل
الذي بدامن جانب المؤسسة القومية
وعد

وقد قابلنا بعض الممثلين واخبرونا ان
الادارة وعدتهم بزيادة مرتباتهم وانهم
يشكرون لها عطفها الدائم عليهم
هل تحضر فرقة الكوميدي فرنسي الى مصر ؟

نشرت احدى الزميلات اليومية خبرا
اقلت فيه ان فرقة الكوميدي فرانسلز
تحضر لمصر هذا العام

وهذا الخبر سابق لاوانه بل ليس له نصيب من
الصحة . وحقيقة المسألة أن لجنة المالية بوزارة
المعارف رأت تخفيض الاجانة السنوية التي
كانت تمنح للفرقة المذكورة وبلغ هذا
التخفيض الف وخمسمائة جنيه فكتبت
الوزارة الى الفرقة تخبرها فارسلت مذكرة
بطلب المبلغ

والذي نعلمه استنادا الي اوثق المصادر
بوزارة المعارف انه ستعمل التسوية اللازمة
وستحي « الكوميدي فرانسلز موسمها

ما أحب وما أكره

أحب المدرسة تربي الارادة وتنمي الروح
وأكره المدرسة تتلاشى فيها القوة الشخصية
أحب المدرسة تقسو في رحمة
وأكره المدرسة كل ما فيها مرعب ومخيف
أحب المدرسة فيها رياضة للجسم وللنفس
وأكره المدرسة يغدو المرء فيها حبيس الروح سجين للنفس
أحب المدرسة نصطفى خبار المدرسين وتعول على تجاربهم ونفائهم الباهرة
وكماياتهم
وأكره المدرسة تصيد المدرسين ما دام الاجر ضئيلا
أحب مدارس النهضة المصرية بشارع الطاهر وفيها كل ما أحب
وأكره أن أكون تلميذاً بغيرها من المدارس ما بقي لي في مرحلة التعليم خطوة
لو قصرت في

يحي

المنزولي المصور

بشبين الكوم

اسم بصائر بمصريته

ومصري يفاخر بوطنيته

اقصدوا واستفهموا منه

عن الهدايا الفاخرة والامتيازات العظيمة

اني تقدمها دار الجامعة لكل مشترك جديدي ينضم

الي أسرتها الادبية الكبيرة

كعادتها مسرح الاوبرا الملكية مسرحية الافراح

جلس مضر ممثلى الفرقة القومية فى ركن من أركان مسرح البروفات وصاروا يتحدثون عن مؤامرة تدبر لاسقاط مسرحية « الافراح » انتقاما من مؤامرها وجرى الحديث على لسان أحدهم فقال وهذا ليس بغير فريد فقد حدث فى العام الماضى ان طابت زوزو حمدي الحكيم فستانا لمسرحية اليتيمة فرفضت الادارة وكان من جراء ذلك أن احتج مؤلفها ملخصات

ولعل اعجب ما شغل النقاد وزجال المسرح هو ملخصات مسرحيات الفرقة القومية التى اصبحت لها ملخصات وقصص عجيبة فقد قيل ان الفرقة اندبت حبيب افندي زحلاوى لتلخص مسرحيات الفرقة القومية والخبر الى هنا عادى الا انه قيل انهم قد اتفقوا معه رسميا على ان يلخص صفحتى البروجرام بمبلغ ثلاثة جنيهات عن كل مسرحية... لقد طمعت اضحك واسخر اذ ان استاذنا الدكتور طه حسين كان يلخص المسرحية من اصلها الفرنسي الى اللغة العربية تلخيصا كاملا لزميلتنا مجلة الهلال بمبلغ ثلاثة جنيهات اخبر عزيز عيد فى الاخراج

كل شيء فى الوسط المسرحي يدعو الى الغرابة والعجب وهما عاملان يسببان دائما حيرة الكاتب المسرحي الذى يكتب عن وسط كثير التقلبات

واليوم اتساءل كم اخرج عزيز عيد من المسرحيات منذ عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازي الى يومنا هذا؟ كم مسرحية اخرجها عزيز لفرقة رمسيس العتيقة؟ كم مسرحية اخرجها عزيز لفرقة السيدة فاطمة رشدي الأولى؟ كم مسرحية ناجحة اخرجها عزيز للفرقة القومية؟.. والجواب على ذلك سهل وبسيط يعرفه كل من له صلة بهذا الوسط تمام المعرفة ويدركه القارئ لأول وهلة ولكن الاعجب من هذا اننا علمنا ان ادارة الفرقة القومية قررت اعطاء عزيز مسرحية لاخراجها على ان يدرسها ويقدم تقريرا عنها في بحر خمسة عشر يوما لتقف

الفرقة من هذا التقرير على معلومات عزيز فى الاخراج فاذا ما وجدت ان تقريره صالحا جعلته يستمر فى اخراج المسرحية كتجربة. ولا شك ان عزيز عيديركن ثابت من اركان قليلة قوية قام المسرح المصري عليها ولم يزل حتى الآن المخرج النابه الذى لا يمكن ان يتنازعه في فنه منازع وهو الذي طالما اثار الدهشة والتقدير بما قدمه للمسرح من اخراج رائع وممثلين وممثلات تعز بهم اكبر الفرق المصرية..

رحلة يوسف وهي

استعد الممثل الكبير يوسف وهي لعمل رحلته الى سبق ان اشرنا اليها في عددهمضى ابتداء من يوم ٢ اكتوبر وستكون اولى حفلاته بدمهور تم يخرج على الاقاليم كما انه سيمثل ليلتين في مدينة بلقاس التى يستعد اهلها من الاكن لمقابلة الممثل الكبير مباراة التأليف بالفرقة القومية ينتهي ميعاد تقديم المسرحيات لادارة

الفرقة القومية يوم ١٥ سبتمبر وقد صرح لنا موظف بالفرقة القومية انه يمكن اعطاء خمسة عشر يوما اخرى لكبار المؤلفين اذا ابدوا رغبتهم من الاكن فى دخول المباراة وبعد هذا التاريخ يكون الاستاذ الكبير الدكتور طه حسين بك قد استعد لمعاونة زملائه اعضاء لجنة التحكيم والاجتماع بهم ثم يبدأون قراءة المسرحيات والذي عرفه استنادا الى اوثق المصادر انه مادام لم يقدم كبار المؤلفين فلن تمنح الجائزة الاولى لاحد وفى هذا تأييد لرأى (مسئول) بالفرقة يعتقد انه لا يوجد « تأليف فى مصر » ثم تقسم بقية الجوائز على بعض المسرحيات فمثلا الجائزة الثانية تعطى لسرحيتين او ثلاث وهكذا.. وإن غدا لنا ظره قريب

نجيب يستعد

بدأ الممثل الكوميدي المعروف نجيب الرمحاني فى التفاوض مع الممثلين والممثلات بشأن إعادة تكوين فرقة ليكمل فى هذا الموسم على أن يقسم عمله بين الفرقة واستديو مصر.

اللوكانده السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤
بالاسكندرية : لصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد
تليفون ٢٩٠٢١ رقم



المطعم الوطنى الوحيد

الذى يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صالون خاص للعائلات والحفلات. وبه أفخر أشهى وألذ المأكولات الطازجة من لحم واداريف. وبه قسم خاص للمشويات من كباب مصرى وحام مشوى وكفتة بالطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها. والفواكه والحلويات المربطات المثلىة اللذيذة الطعم. وسوف تشاهدون صدق قولنا عند تشرافكم

الادارة

العدد القادم

هـ — و

العدد السنوي الممتاز من

الجمهورية
وال ١٠ فصح

بدء السنة الثامنة للمجلة المصرية
المحبوبة التي ادت رسالتها الثقافية كاملة

ونجيب الريحاني سيقدم مسرحيات من
تأليف وتأليف بديع خيرى كما هو معروف
وما يذكر أن نجيب كان دائما خيرا محبا
للسينما ويعتقد أن جمهوره يأتي لمشاهدته
في المسرح لا على الشاشة البيضاء لذلك صمم
على أن لا يرى مشهدا لنفسه من مشاهد
الفيلم المذكور قبل انتهائه
مناقشة قوية بين الملاهي الراقصة

ظهرت مناقشة قوية في الصالات هذا
الاسبوع فكل صاحبة صالة تبغى اظهار
أكبر عدد ممكن من الراقصات في
فرقتها.

فالشباب النشيط انطوان افندى عيسى
يحافظ على فرقته ويعمل دائما على تغذيتها
بالعناصر القوية

والاختين رتييه وأنصاف رشدى
بصمماتان على أن يكون موسمها هذا اقوى
من الموسم السابق وهو موسم نجح الى حد
بعيد كذلك يستعد يوسف عز الدين
للموسم الشتوى استعدادا لا بأس به
وعلى العموم سيكون لهذه المنافسة اثرها
القوى وسترى التجديد الدائم الذى ندعو
اليه باستمرار في (الصالات المصرية)
الموظف

احيت فرقة نادى موظفى الحكومة
بالاسكندرية مسرحية « الموظف » وقد
ظهر ضعف اعضاء الفرقة في المسرحية
الناعمة بشكل غريب
بيان

جاءنا البيان الآتى ننشره عمدا لاجربة
النشر

... محرر «الجامعة» المسرحى
تحية واحتراما .. اطاعت علي خير عن
جمعية الاتحاد الفنى في العدد الماضى من
«الجامعة» وابرز ما في «الخبر» هو تجريحكم
للجمعية وقولكم ان لا وجود لها ، يد
ان الجمعية موجودة منذ سنين تمثل مسرحيات
عالية وتخدم الكثير من الهواة والجمعية
تستعد بلوسمها القادم استعدادا كبيرا وترجو
منكم التشجيع باستمرار كسابق
عهدكم في تشجيع الهواة وان شاء الله سترون

مايسرهم في العام القادم وتقبلوا تحياتنا والسلام

السكرتير

«الجامعة» يوجد في مصر أكثر من مائة جمعية أبرزها جمعية انصار النيل والسيناء وتمتد لوجود أكثر من عشرين جمعية يتنافسوا حتى نستطيع خدمة الهواة كما يهمنا تشجيع جمعية الاتحاد الفني وغيرها من الجمعيات إلا أنه تصادف أن قائلني موظف كبير في الأوبرا الملكية وأخبرني أن ليس لديه تعليمات بشأن هذه الجمعية وأنه لا وجود لها وطلب مني تكذيب الخبر وقابلني في نفس اليوم المخرج المعروف الأستاذ زكي طليمات وكذب أن لا علاقة له بالجمعية وأنه لا يعرف عنها شيئاً بل وأرسل تكذيباً لجميع الصحف

ونحن ولا شك بسرنا أن تكون هناك جمعيات تمثيلية عديدة تعمل على رقي هذا الفن الجميل

المدير أحمد سالم يقترح ظهور اسمها مع فريد الأطرش في فيلم غنائي

وأخيراً وجد الأستاذ المدير أحمد سالم أن تكاليف ديكور فيلم لاشين تبلغ نحو الأربعة آلاف جنيه تقريباً وهو مبلغ لا يستهان به بالنسبة إلى الأفلام المصرية، لذلك اعزم أن يتولي بنفسه اخراج فيلم يستعمل منه ديكورات هذا الفيلم وهو عبارة عن قصة من وضعه كتب لها السيناريو محمد افندي رفعت ووضع الديالوج الكاتب والزجال المعروف بدع خيرى وهذا الفيلم عمل خصيصاً ليظهر فيه المطرب الناشئ فريد الأطرش حيث سيمثل الدور الأول وقد اقترح المدير أن تكون بطولة هذا الفيلم المطربة المعروفة اسمها



سدينا ريجال

عرفنا أن المسيو شافتو مدير فرع جومون بريتش في مصر يستعد لاقتتاح سينما جديدة يفتديها بأفلام قوية من إنتاج أقوى الشركات العالمية وأنه اختار دار سينما النهضة سابقاً ليطبق عليها اسم سدينا ريجال

ولا يسع الجامعة إلا أن تهنيئ المسيو شافتو بأقدامه على هذا المشروع الكبير وتتمني له النجاح والتوفيق

محكمة ديروط الجزئية الالهية

اعلان بيع

نشرة ثلاثة في القضية المدنية ن ٥٣ سنة ١٩٢٦
انه في يوم الاربعاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بسرأي المحكمة

سيباغ بطريق المزداد العلني العقار الاتي

بيانه بملك عبد المجيد عبد القفار ابراهيم من ناحية كوم انداشه مركز ديروط مديرية اسيوط وقام بمبلغ ٦٢٠ مائاً و٩٢٠ جنيهاً مصرياً بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار وجميعه كائن بزمام كوم انداشه مركز ديروط مديرية اسيوط وهو نصيبه بالميراث الشرعي عن والده

المرحوم عبد القفار ابراهيم ومكلفه باسم عبد القفار ابراهيم حبيب مكلفه ٢١٠ سنة ١٩٣٣
١٢ ط بالمشاع بحوض الخمسين ٦ قطعة ن ١ الحد البحري شريف فرغلي ن ١ بحوض ن ٣

والقبلي ورثة عمومي عبد المقصود ن ١ بحوض ن ٧ والغربي هاد فرج ن ٢ بحوض ن ٥ والث في دارد خلاف ن ٢ بحوضه

٨ ط بالمشاع بحوض داير الناحية ن ٨ قطعة ن ٣ الحد البحري احمد محمد ن ٣ بحوضه والشرقي خضر احمد ن ١ بحوض ن ٩ والقبلي داود خلاف ن ٣٥ بحوضه والغربي المصرف العمومي لحوض الدجاوي عمومي ن ٢

٩ ط بالمشاع بحوض البحرية ن ٩ قطعة ن ٣٣ الحد البحري فاضل زمام ساو والشرقي أبو بكر ابراهيم ن ٣٤ بحوضه

والقبلي ورثة ابراهيم حبيب ن ١ بحوض ن ١٠ والغربي ورثة محمد عبد الموجود ن ٣٢ بحوضه

٥ ط بالمشاع بحوض غيط العبد ن ١٠ قطعة ن ١٧ الحد البحري محمد عمر ن ١٩ بحوضه والشرقي فاضل حوض ن ١٤ قسم ثاني والقبلي احمد محمد ن ١٨ بحوضه والغربي فاضل حوض ن ٨

١٢ ط بالمشاع بحوض الثمانين ن ١٩ قطعة ن ٩ الحد البحري ورثة ابراهيم حبيب ن ٨ بحوضه والشرقي مشروع مستجد ضمن القطعة والقبلي ورثة خلاف جاد الرب ن ١٠ بحوضه والغربي فاضل حوض ن ١٢

١٤ ط بحوض الركن ن ١٤ قسم ثاني قطعة ن ١٩ بالمشاع في القطعة المذكورة الحد البحري ورثة داود سليمان ن ١٨ بحوضه والشرقي المعروف لشرقي لحوض الدجاوي عمومي ن ٣ والغربي مساعد احمد واخوته ن ٢ بحوضه والغربي فاضل حوض ن ١٠

٥ ط بحوض كوم القصب ن ١٥ قطعة ن ١٩ بالمشاع في القطعة المذكورة الحد البحري ورثة داود سليمان ن ١٨ بحوضه والشرقي فاضل زمام بانوب وال قبلي مساعد احمد واخوته ن ٢٠ بحوضه والغربي المصرف الشرقي لحوض الدجاوي عمومي ن ٣

٨ ط ١٩ ف
وهذا البيع بناء على طلب جبرين محمد عبد السلام من كوم انداشه مركز ديروط مديرية اسيوط ومحل الاختار ديروط مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي فهمي القاضي المحامي

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠-٩-١٩٣٦ ومسجل رقم كتاب محكمة اسيوط الملكية في ١-١٠-١٩٣٦ ن ١٧٩

ولبيع قسم واحد وبنجح مزاده على مبلغ ١٥٠ ج ثمتاً اساسياً فعلى راغب الشراء الحضور

ال ٢٠ قصص

مجلة قصصية ادبية اسبوعية

صاحبها ورئيس تحريرها ونشرها وطابعها

محمود طاهر الموصى

امتيازات خاصة للمشاركين الجدد

بمناسبة صدور (ال ٢٠ قصة) بهذا الشكل الجديد وبه السنة الثامنة للمجلة (الجامعة) في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ مدم دار الجامعة

للطابع والنشر لكل مشترك جديد في (الجامعة) هذه الهدايا

(١) اعداد سنة كاملة من (ال ٢٠ قصة) التي تصدر اسبوعياً . في هذا الحجم اصغى . اي ان المشترك سيصله ٥٢ عدداً من (الجامعة) التي أصبحت نموذج الصحافة المصرية العصرية . و ٢٥ عدداً من (ال ٢٠ قصة) تحتوي على اكثر من الف قصة كاملة

(٢) نسخة من كتاب (٨ يوليو) لمحمود كامل الموصى . وهو الكتاب الذي نعتت به الطبعة الاولى والطبعة الثانية . وسوف

تبدأ (دار الجامعة للطبع والنشر) في اخراج الطبعة الثانية قريباً

وليسهل الاشتراك على اصدقاء امرة (الجامعة) تقبل الاشتراكات مقسطة على خمسة اقساط شهرية كل قسط منهم عشرة قروش

ترسل ادن بوسنة الي (دار الجامعة للطبع والنشر . شارع نوبار باشارقم ١ بمصر)

بين ستالين وروب روسيا الاحمر ومساعدته فوروشيلوف ارب الثاني !!

بحث طريف عن الحياة في روسيا وصريفة الحكم فيها بقدر هاردي . ج . ١٠٠ . د .

من هم آلهة روسيا الحمراء ؟

ما هو أثرهم في اقدار أهل روسيا ؟

هل لهم يد تؤثر على السلم والحرب ؟

أسئلة يرددنها الناس في بقاع العالم أجمع

مناسبة مرور عشرين عاماً على تكوين روسيا

وحياتية وقيام آلهة جدد بها واندثار بعض

آلهتها القديمة وبعاء سلطان البعض الآخر

بقاء روحها ... لقد كانت روسيا خلال قرون

طويلة أبان الزمن الماضي مرتعاً للحياة القامضة

ولم تزل كذلك حتى أيامنا هذه ... في عصر

النور والمدينة .

أما ان عرف عنها النموض وعرفت به

وكاب والنموض من ان لا يفترق ... وإذا

أودت تدليلاً لما أقوله فليس لي إلا أن أبدأ

بأكثر الاشياء فيها غموضاً لأحدثك عنه

لا أقصد به سوى بحرية روسيا ... وهي

البحرية التي تعد بين أولى البحريات القديمة

في أوروبا والتي بنت لك قوة التحالف

البحري الذي جرت أخيراً بين روسيا

و إنجلترا .

فيلون هم الذين شاهدوا العلم الروسي

الكبير « هؤلاء البحارة من كروندستادى

الذى كان يجتري على دعاية هائلة موفقة عن

البحرية الروسية في تلك المدينة المرموقة

كروندستادى ... وصرح ستالين من أن

الأوراق منهم ... وهذه المسألة مع عن

مهم من خبير دومدشيدسكى لا كـ

تكون منفذا للروسيا الى أوروبا ... هذه

المدينة لا يفادها أحد أبنائها إلا بعد الادلاء

بسبب وجيه لهذه المفادرة ولا يورد اليها

ذلك المواطن الا بعد اعطاء سبب آخر

يكون من الوجهة بحيث يضمن له التصريح

بهذه المودة .

والكثيرون من رجال العالم والمهنيين

بأموره يريدون أن يقفوا دون شك على

الحكمة الكبيرة عن روسيا الحمراء ... إذا

ما قامت حرب ... هل تساعد هذه الامم على

قيامها ... هل لديها السلاح .. البنادق .. المدافع

الذخيرة .. السلاح البحري .. السلاح الجوي

الرجال .. المال ... ؟ هل لديها كل هذه

الاشياء مصافاً اليه الرؤوس المفكرة ؟

وللاجابة على سؤال عويص كهذا يلزم

الانسان أن يبحث عن الجواب عنه لدى

الشخصيات البارزة في تلك الامة فليدبر

سير اليقين دون جدال .

والآن دعني ابدأ بالرأين ...

دعني ابدأ بالحديث عن الرجل الذى

يعرفه العالم أجمع باسم جوزيف ستالين .

دعني أحدثك عن هذا الرجل الذى

قد تسأل عن السر في سريانه وقوته وقوته

على تلك المساحات الشاسعة والمقاطعات البعيدة

والولايات المتفرقة وكيف أنه يتصرف في

اقدار امة تمتد من فيها بقدر ينضوي أقل

لاحتساب ... هذه الامة وسبعين مليوناً .

مائة وسبعون مليون رجل وامرأة وفناء وفنى

وطفل وطفلة ... هؤلاء جميعاً يدينون بالطاعة

لهذا الدكتاتور القامض ... من أين يراه يستمد

هذه السلطة الخارقة للعادة ؟

أما هذا الرجل الطاغية فاسمه الحقيقي

جوزيف فيساروفيتش ستالين دزاجاشفيلي

ولد من العمر ستاً وخمسين عاماً وولد في

حانوت صانع أحذية وقضى أيام طفولته بين

شعاذى ومتشردى مقاطعة جوزيف

وكان أبوه بعده حياة كنيسة فارسه الى

احدى الكنائس التي طرد منها عام ١٨٢٨

ولكن ظهرت عليه أعراض غرام في الجهاد

ثورات دائمة .. وقد قبض عليه ست مرات

أرسل في خلال كل الى سيبيريا فمرب خمس

مرات من سجنه الذى لم يظل فيه أكثر من

شهر أو بعض الشهر في كل مرة .. ولعل

جند الفيصر اتخذوا من القبض عليه عادة

حتى ولو من أجل اتفه الاسباب التي لا علاقة

لها بالسياسة على الاطلاق

وقد حرص ستالين أثناء سجنه على أن

يكون وثيق الاتصال بالثورة الروسية والتوار

حتى أنهم عهدوا اليه بقيادة ثورة اكتشف

أمرها في « الفوازيق » عام ١٩٠٧ وقبض

فيها على خمسين متآمرًا فقدوا جراتهم أجمعين

وكان ستالين مخصاً للثورة الى حد أنه ظهر

من أبلها لصوصاً لسرقة مصرف مالى سرقوا

ما به ليساعدوا على قيام الثورة ونموها .

وكان ظهور ستالين في سان بطرسبرج

وقد لا تكون هناك دكتاتورية وقد تقوم
جمهورية ووزارة لها رئيس واعضاء .. أما
هذا الشخص ... فهو دون شك
فورد شيولوف الذي يشغل الآن وظيفة قائد
عام الجيش الروسي الاحمر الذي كان يشغل
في الجيش القيصري وظيفة الملازم الاول.
اما الآن فهو الرب الثاني في روسيا الحمراء
بعد رئيسه ستالين ..

وبعد هذين الزعيمين توجد آلهة
صغار في روسيا فهناك كالينين الذي رشحه
لينين لرئاسة جمهورية الروسيات يوم رالذي
كان يعمل في ورشة الماكينات ثم انضم الى
الثورة فاسترعى نشاطه انتباه لينين

وهناك سؤال يردده الناس في روسيا وهو
« هل من الصعب على أي روسي أن يصبح
ابن يوم وليلة من هؤلاء الآلهة .. أي
يصبح واحدا منهم ؟ » ان الجواب على هذا
السؤال سهل لانه متوقع الحدوث بين
الحظة ولحظة ولكن الشيء الوحيد الذي
ترقبه هذه البلاد الغامضة هو .. هل ستقوم
فيها قاعة لربة حمراء تحكم الناس لا ...
حكا دكتاتورية

ان الروسيين ليتمنون ذلك اليوم
وبدوري لن أخاله بيديا ..

AL - GAMIA

Heqdomadire Illustrée

Politique & Littéraire

Redacteur en chef Mire

MAHMOUD KAMEL

Direction - Rédaction

Tel. 43028

Service Publicité

Tel. 44630

1, Rue Noubar - Le Caire

ستالين هذا الرجل .. الرجل لا يتعرف بانه
خطيب ولكنه رجل منطق وتدليل
... هذا الرجل ...
من نوع غريب وعصى فهمه ... فاذا ما
أردنا التعرض له سياسيا لم يكن في نظرنا
أكثر من رجل الصدفة .. سياسي لم يخض
بحر السياسة ولكن كوثته موجات الصدفة
والت به الى شاطئ الامان ..

أما الحرب والسلم في روسيا فشيء
يقرره ستالين وحده وقد يكون مما يسرك
أن تعرف أنه رجل سلام لا يحب الحرب
وهذا ما يتعرف لك به أشد خصومه مقالة
في كرهه فهو لا يريد الحرب ويود أن يتمدد
بروسيا عنها وهو يعرف أن بلاده تخاف
ألمانيا كما أن ألمانيا بدورها تخاف روسيا
ولكن واحدة من الفريقين لا تجسرات
تقترب من الاخرى على الاطلاق

وفي روسيا يخشون ستالين فهو لا يتعرف
بشيان المجتمعات الشعبية التي يرى فيها نادرا
وقد أبصرت به مرة واحدة فقط في سترته
« السكاكي » واقفا في الميدان

وبين اربعة وأخرى تصل الشعب تقارير عن
صحة حاكمهم الذي انهك العمل المتواصل
قواه ... وقد تكون ... هذه التقارير صحيحة
وقد لا تكون ولكن الامر الذي يشغل بال
الجميع هو انه اذا مات كبير آلهة روسيا الحمراء
هل ستبلاشي الحزب تبنيهم السياسة ؟
هذا سؤال يردده الناس في أوروبا وروسيا
عندما سألوا لينين يخافه ان وينفذ بعده مبادئه
وقد ذكرنا ذلك في عدد مضى من الجريدة وقائنا
يرموا أن الهرفون روبروف لت رجل يعتمد
عليه هنار في تنفيذ سياسته بعد موته !
واليوم يردد الناس في أوروبا وروسيا ثانية هذا
السؤال . وهو من سيخلف ستالين بعد
موته ويسير سياسته الى النهاية ؟

والامر الذي لا جدال فيه ان حكومته
وسياسته ستبقى في يدمن اختارهم للعمل معه

حيث عمل مع لينين وكان ساعده الايمن في
الوقت الذي كان فيه تروتسكي يجول في
المقاطعات لبث الدعوة الجديدة .. والريسون
يقصون عليك كيف أن مساعدي الزعيم
تذكره كل منها صاحبه وأصبح يضمر له
النساء ويمللون ذلك بحجج واهية لعل أقواها
ما ثبت أن تروتسكي يهودي وستالين يكره
اليهود . وهناك قصة أخرى عن سبب هذا
الكره وهو أن تروتسكي كان قائدا عاما
للجيش الاحمر الذي كان يحارب الجنرال
كركليشاك الذي ظاهرته انجلترا وفرنسا فاراد
ستالين ان يدخل على القائد فتع من ذلك الا
بعد الاذن، الامر الذي لم يحتمله فافتحم الحيلة ..
هذه أقاصيص يقصونها هناك من وراء
الابواب خيفة الاذن التي تسترق السمع
هناك ... الاذان التي لا تريد أن تسمع
ان ستالين ليس من روسيا بل من جورجيا
وانه لا يعرف الروسية ولا التخاطب بها

وهناك الروايات المخرقة سواء صدقت
أم كانت كاذبة أو أن هناك حقيقة لا يمكن
أن تنكر وهي أن ستالين لم يصبح عضوا في
الجمعية الشيوعية الا عام ١٩٢٧ فكأن من واحد
من خمسة رتبو سياسة الثورة وواحد من
... نظموا وبذا أصبح ستالين (سكرتير
حزب الحزب الشيوعي .. ستالين حتي
يومنا هذا لم يزل يحتل هذا المنصب في
الحزب ... سكرتير عام الحزب الشيوعي
في روسيا فليست له وإحالة هذه اية صفة
حكومية في الوقت الذي يسود بلاد فيه الروس
... سرها .. وأنه لعمري لموقف عجيب .

انتلا هتلر رئيس ووزارة ورئيس جمهورية
... لكن ستالين لا هذا ولا ذاك ولكنه أقوى
... في العالم كله ...
رقم ١

ومن الاسئلة التي يجب على الناس طرحها
هي « هل ستالين رجل قوى أم هو آله ذا
قدوس من الصين ! » إنه من الصعب أن يكون

اللو! اللو! هنا محطة راديو...

الاستعراض الشهري

لاشك أن النفس يستهويها التنوع والتجديد ولا أمل من أن نسمعها بين الآن والآن ألوانا متشابهة من الغناء والموسيقى . لذلك كننا نحمد لمحطة الاذاعة ذلك الاستعراض الشهري ، وهو يحمل صوراً متباينة مختلفة من التطريب والفن ، فيها عذوبة وتناغم ، بل فيها انسجام يرضي الفنان ، ويستعذبه السامعون ولا ندرى ما الذي حدا بالاذاعة لتوقف الاستعراض الشهري رغم ما ذكرنا ، ورغم أنه يحمل للسامعين مختصراً جميلاً لاذاعات كل شهر ، يجدون فيه متعة وترويحاً .

أنا لا أنكر الجهد الذي كان يبذله الاستاذ فاضل الشوا . في ترتيب الاستعراض وتسجيله ، ولا أنكر الغناء في ليلة من لياليه متأسفاً . ولا نود أن يقف به عند ذلك الحد ، فلا هو أرضي نفسه ، ولا هو أرضي الفنانين والمستمعين .

قد لا نطلب عسيراً ، حين نرجو أن نراه دلاً على الخراج لا... من شهر إلى شهر ، وأن مافيه من مشروعات موجزة جميلة ليدعونا الى الاحاف .

عبد العزيز محمود

ذكرنا فيما نكتب من فقد قبل اليوم ونحت هذا الباب ، انا في حاجة الى نواح من الغناء ، بعيدة عن ذل الغرام وآلام الهوى ، ونحبب الحب .. غير أننا رغم ذلك ورغم الهضة التي نشدها في شتى مناحي حياتنا المصرية ، لازلنا ، نرى أمثال هذا المطرب الناشئ بنينا في مجون وخنوته ، تلك النواحي من الغناء الرخيص ، ولا أرى ،

بل لا أخال حضرات المستمعين ترى معي ناحية من الفن أو الجمال في « نيه تقولى أنا مش بحبك » وهي طفطوقة من مقام الحجازاكر ذات لحن باهت لاصفة بالجمال فيها .

بل يكاد يعتبر عبد العزيز محمود ومن يشتمى ناحيته في الغناء ، أن الجمال والتطريب في الغناء أن يرسلها تأوهات ، وآلام وشجون رغم حاجتنا الى الغناء البعيد عن تلك النواحي التي تمتلئ بالحنونة ..

واتنا لا نشكر ، أن في صوت هذا المطرب جمالا غير قليل وان له فيه ميزة استنراة علي المقامات دون الحيدة عنها ، وحرام أن يضيع ذلك الصوت بين تأوهات لا رجولة فيها بل ولا شجي .

وعودة الى قاصده الاول .

استمعنا الى عبد العزيز محمود في ذلك القاصد حيث سمعنا لياليه من مقام البياتي ، وسمعنا بعدها ، وبعد التقاسيم مونولوج الاستاذ عبد الوهاب ، « في الليل » فغناه بطريقته الذائقة الباكية . لكننا على كل حال حمدنا له جهده ومحاولته غناء المونولوج في دقة يشكر عليها ولنا عند المحطة رجاء وملاحظة .

ألا يكون أجدى للمحطة ، وللمستمعين لو أنها أدارت في الوقت الذي سمع الناس فيه مونولوج « في الليل » اسطوانة عبد الوهاب .. وبفقه ؟ . وهلا تعلم أن الطقطوقة التي غناها في القاصد الثاني ما كانت تحوى شيئا من جمال الصنعة والدوق الموسيقي وان التخت كان غير منسجم ولا متألف ؟... وهلا يكون لها بعد ذلك حكم آخر على هذا الفنان الناشئ ؟..

ابراهيم حمودة

لعل أظهر ميزة يمتاز بها « حمودة » ضخامة القرارات في صوته ، مع حلاوته . ومن استمع الى الليالي التي غناها من مقام البياتي لا يقن ولاشك بذلك . غير أن « حمودة » رغم ذلك ، لا يثبت أن يقفز من القرارات الى الاجوبة في لياليه في سرعة تدعو الى العجب ، ولا تحمل الطرب والجمال لتشودين .. تلك ملاحظة نود أن تكون موضع عناية حمودة وان حادثة عهد بزازاديو ، تدعوه الى الاعتناء بفته ... فالليالي الا ناحية من الغناء تنوزها الانتقالات المنظمة المنسجمة .

و... في عهد القاصد الموسمي مولاهم « سقاني بهدك عذاب » استمعنا بيباتي الدوكاه ، فراست التواء ، فكوردنا... وحجازها ، ثم عاد الى راست التواء حين... كورد... وكورد .

ثم سمعنا بعد ذلك طفطوقة « أنكرنا كتر أساكي » وهي من مقام الكورد ، عهد لها التخت بشيء من ذلك المقام . كان كل ما عزفه من مقام البياتي .

ولحن الطقطوقة مطروق لشبابه... متأثرة معه ، ولذلك لم يكن ليشجي واحا التطريب من نفوسنا . ولعل « حب الوحد فرض عليه » و « ياناري من كتر جفا كيم من أقرب الطفاطيق الى الطقصوفة ان استمعنا اليها من حمودة ..

من... مستعد... لو أنه غنى بألحانه فهد بها الى أحد المخرجين الجيدين ، ثم أجهد نفسه في أن يكون أدا

مثلا للدقة والأجادة

الشيخ أمين حسنين

لا يخفى ان لكل فنان لونه الخاص في
الفناء ، وطابعه الذي يميزه عن غيره من
الموسيقين والفنانين... والشيخ أمين حسنين
ولاغرو من يجيد الفناء بالطريقة القديمة
التي تمتاز بطابعها الخاص في الطرب

ولذلك لا ندري ما الذي اضطر الشيخ
حسين وهو يقف لياليه من مقام النهوند أن
يتخذ من اللون الجديد مادة لتلك الليالي
فيضيع لونه الاصل ، فلا هو ارضي الموسيقي
القديمة ولا هو ارضي الموسيقي الحديثة

واذا أدرك الشيخ حسين ، ان من
الاصوات من تقاسبه الموسيقي القديمة ولو
علم أن صوته من تلك الاصوات لا يفسد
أنه من خطل الرأي أن يمسد الى ارغام
صوته على غناء لا يحبه ولا يحسنه

ولا مأخذ لنا على فاصلة النهوند بعد
ذلك الا أن القصيدة لم تكن في جملها وانسياق
نهايتها كما كنا ننتظر لها .

قصيدة أم موال

قد بعد غريبا ألا يفهم مذبذب مضي عليه
في الاذاعة وقت غير قليل الفرق بين القصيدة
والموال ، ولعله من اليسير أن يدرك ، أن بين
القصيدة والموال . في اللحن وفي التأليف
فوارق لا يصعب ادراكها .

لقد وقع في هذا الخاطئ الاستاذ عبد
الحمد الحديدي فقال عن القصيدة التي أذيعت
عائنا من اسطوانة للسيدة منيرة المهدية بأنها
موال كما قال عن الموال الذي غناه الشيخ
... (أو العلاء) قصة ... (أو العلاء) ...
اسطوانة هذا الاسبوع .

انا وان كنا « متفر هذا الحائط فلن
... سدره المذيع بصفة خاصة فهو واسطة التفاهم
بين المستمعين وبين ألوان الموسيقى المختلفة

بسم الدين

لاباترنيل

حوالي

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجبايات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... اسثمروا شركة

الشروط واجل الزايا

لا تترددوا في زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

أمامه وبحواره وجلادته الهية يلوح الشبح
في وجهه وتحول القسوة في عينيه كما اضطرب
الخيفة في مستقيم ماء آسن.

الحلقة الأخيرة

تابع المنشور على صفحة ١٦

وعرفه الضابط على الفور اذ كان يدعى
(الحنش) عريق في اللصوصية قضي آجالاً
طويلة في السجون حتي الف سكتها فاذ
ما أوفى مدته بين أحضانها وانطلق الى الحياة
فارقها وعلى فمه ابتسامة حزينة.. وما هي الا
أيام قليلة حتي يود فيستقبلها بنفس يعث بها
الظلم والحنين!

وبعد أن أدى الشرطي واجبه مسكراً
قال في صوت أجش ..

— طلباً (الحنش) الليلة دي يا حضرة
الضابط وهو ينظر من الشباك الي في الوجهة
البحرية بتاع بيت الرحوم زكريا باشا ولما
فتشناه وجدنا ماء السكردان ده ؟!

وكان قبلة هاتية اقجرت فأصاب
الضابط غيرة .. وه الشرطي ..
الرحوم زكريا باشا كان هذا هو زوج
السيدة .. وه الشرطي ..

وبعد أن فحصه وجد أنه نفس السكردان
المفقود وعند سؤال الحنش والشرطي عند
بياد ضبطه انضح أنه قبل أن يحدث الف

بعدة قصيرة .. وبعد أن فكر الضابط
وجد أن المعضلة تكاد أن تحل
بنفسها .. من يدري قد تكون السيدة حكمت
هائم فاجأت الحنش وهو يسرق السكردان
فخلص منها بالقتل .. ولكنه لو أدرك بفرد
نفسه قبل لا فأمر الشرطي بزج الحنش في

السجن على أن يستسلمه للتحقيق بعد ..
وبعد انصرافها وجد أن تفكيره في كون
الحنش هو القاتل لا يتفق مع العقل اذ أن
السيدة حكمت كانت قد اتهمت زنوبة بسرقة
السكردان وذلك معاً أنها المتأجج الحنش
وهو يسرقه اذ أن فليس هو القاتل
ولوجه تفكيره الى مسلك آخر وجعل يفكر

السجن لتتمك فيه تحت التحقيق اذ ان كل
الشبهات تحوم حولها .. وما كاد الضابط يراجع
باب الحديقة حتي وجد سيد الخادم يسرع
خلفه قائلاً

سبت أمون لك يسر ادة الله ..
سمعت ساءة الحنافة اللي كانت بين ستي وزنوبة
ستي بقولها « متى كفناه به سرقتي كرادني
الي كنت حاطه في درج التواليت »
— وزنوبة ردت عايبها قالت أبه ؟

— ما ألتش عنها وفضات زعقي وتقول
ماليش دعره بالسكردان دلوقت .. سافري
كده وخديها .. ما كي وشوفي بجرالك أبه ؟
وهو الضابط سؤاله الي زنوبة فانكرت
المرقة انكاراً شديداً ثم صمت ..
وعاد الضابط الى القسم وهو يفكر في
تلك المعضلة المعقدة التي انيطت به ..

أن الشبهات كلها تتكاف ضد زنوبة
فهل هي القاتلة .. أم هناك شخص آخر عزير
عايبها هو القاتل وهي تستر عايبه وتقتدي
بنفسها به .. ومن هو هذا الشخص ياري ؟!!
لقد حاول في الطريق أن ينزع منها شيئاً
ولكنها آبت أن تقضي اليه بأي شيء
يستطيع أن يرشده الى القاتل ..

ان جميع الفرائض التي فاه بها الخادم
ضدها وكذلك نظرة روحية اليها في اتهام
صريح وهي تقول (كده عمتها برضه !)
أكبر دليل على أنها هي القاتلة ومع ذلك
هي تكرر بل وتسرف في الانكار
وتنبه الضابط على صوت قدمين ينفذان
بعضهما الى بعض فرفع رأسه فوجد شرطياً

بالدموع

والله الصادق

حضرته نبيي مين

فأخرج الشاب مندبلاً من حبيبه ومسح
به دموعه ثم قال : احمي كمال عبد الله
موظف بوزارة الخارجية وزاد الخادم جملة
على الجواب قائلاً :

حضرته نبيي حبيب ستي روحه
هائم

وقال الصادق : كل الذي كان قد
أقرب من روحه وجهه يريه ويراه عايبها
— أنت تسرف زنوبة دي يا كمال
فندي ؟

— أعرف أنها طبخة هنا
— كانت على وفاق مع الرحومة
حكمت هائم ؟

— والله هي شكت لي منها كثير قوى
لأها مانحش تسمع الاوامر الي تطالبها منها
وكانت دائماً تقول عايبها دي واحدة عنديه
وبعد ان ألقى الضابط مصطفى هائم
بعض لاشياء على روحه .. خطتها
خرج من حبيبه وروى ورسم وهم المرأة
مواضع الاشياء المسبوكة المهددة على
الأرض واكتفى بذلك هذا اليوم ثم انصرف
بعد أن أخرج الجميع من المرأة ليحدث
وبها الحنا .. وسدها .. شمع الاحمر .. حد
رحم الشرطة بحوارها وروى ان لا يسبح
لاي محوق من الدو منها حتي تحسر وكي
النباة والغليب الشرعي يهرج حبه اوفد
وأمر الشرطي الآخر بافئاد روبة ..

لاقوال التي ضرح بها الخادم وفجأة انبعث من عينه ضوء غريب ..

الم يقل الخادم أن زنوبة كانت تصيح في السيدة حكمت قائلة (سافري كده وخديها معاكي شوفي يجراك آيه !) من هاته التي تقصدها بقولها (وخديها معاكي) ثم تذكر قول الخادم أيضا يقصد روحه دائما كنت أشوف زنوبه قاعده مع الست الصغيرة وقليل لما كانت تقارحها !)

الا تكون روحه هاته هي أبنة زنوبة لقد سمع أيضا أن حكمت هانم كانت تكره روحية وتسومها العذاب .. أذن فالخلفات كلها متصلة ولا بد أن تكون روحية ارادت ان تتخاص من العذاب الذي تذوقه على يد

حكمت هانم بقتلها وعرفت زلوبة ذلك فرادت أن تسرع على ابنها ولا بد أن روحية لا تعلم أن زنوبة هي في الحقيقة أمها والامحاولة أن تلصق بها تهمة القتل !

وقام الضابط من فوره الى حيث تسجن زنوبة وفاجأها بكل ما استنتجه وبعد انكار شديد منها وهديد من الضابط اعترفت بأنها كانت تعمل كراقصة في إحدى الصالات منذ خمسة عشر عاما وعند مارآها زكريا باشا أحبها وعرض عليها الزواج فقبلته عن طيب خاطر وبعد ان عاشت معه سنة واحدة حدث سوء تفاهم بينهما أوجب انفصالها وأمكنه ان يستولى على الابنة التي أنجياها وهي روحية بحجة أنه لا يقبل أن

تتربي في وسط موبوء وبعد مدة من الزمن زوج الباشا من حكمت هانم وأومها بأن روحية ما هي الا طفلة اشترأها من القصر العيني ليتبناها ولتكنها شكت في الامر عند ما وجدت أن الباشا يحبها حبا شديدا لدرجة أنه اخصها في الوصية بثلاثة أرباع الميراث بينما خصها هي بالربع وبعد موته نمت عليها وخذت تسومها العسف والهوان لكي تتخاص منها فيعود اليها الثلاثة أرباع وبذلك تفرد هي بالميراث كله . وعندئذ لم تجد زنوبة بدا من أن تتدخل بنفسها في الامر وفاجت أخيرا في الالتحاق بوظيفة طبخة في المنزل حتي تكون على مقربة من ابنتها وبعد أن استقرت في البيت كشفت عن نفسها لحكمت

مدارس الاهرام بالقاهرة

مديرها الأستاذ تاز طه السويدي
ابتدائي . ثانوي كامل

المدرسة الثانوية

"وبها السنة التوجيهية"

١٠٣ شارع البهاسية

تليفون ٥٨٤٩٧



المدرسة الابتدائية

٤ شارع مالهر بالبهاسية

تليفون ٥٨٤٩٧

نطلب الاستعلامات من ادارة كل مدرسة ونقدم الطلبات من الان

أربع الارث. وكذلك إذا تزوج من روحية
وماتت حكمت فسوف ينضم ربع الارث
الذي يخصها الي روحية وبذلك يكون لها
الارث كله .

عزت السيد ابراهيم

اعلانات دار الجامعة

تمن إدارة مجلات (الجامعة)
و (القضاء المصري) و (الـ ٢٠ قصة)
انها قد اسندت ادارة مكتب اعلانات
لجامعة الي حضرة

فؤاد افندي زمكحل

وان كل مخبرة الاعلانات
تكون معه رأساً او مع مندوبه
تليفون الاعلانات ٤٤٦٣٠

مكتب اعلانات الجامعة

١ شارع نوبار باشا — مصر
جميع المراسلات الخاصة بالاعلانات
يكتب على مظاريفها كلمتا
(سكرتارية الاعلانات)

شفاء السيلان

مدون ألم — وأزالة الالام في ٢٤ ساعة بالديا ترومي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان القبة الخضراء عمرة ٣٥ بمصر

حذيه موسى . . . ففهمها روحاً وفداق
ذوعاً — يظهر أنك حاتسأخفي قوى بقى
مايهينش اذا كنتى مرأتى والامش مرأتى
وانتي اذا كنتى حاتقنى فى سكتى والله
اقتلك . .

وعندئذ لم يستطع الضابط الشاب البقاء
لحظة واحدة فقد امر بأعداد البوكسفورد
وذهب فوراً الى منزل كمال عبد الله والقي
القبض عليه ثم انضج من التحقيق التهانى
أنه كان متزوجاً سراً من السيدة حكمت هانم
حرم المرحوم ذكرياً باشا وفى الوقت نفسه
كان خطيباً لروحية حتى يتسنى له الدخول
والخروج من المنزل دون أن يثير أى شك
أورية وكان متفقاً أيضاً مع زوجته حكمت
على أن تزيق روحية الذل والهوان حتى
تبنفها فى الحياة وتسهل اليها سبيل
الاتجار. وعندئذ يرجع ثلاثة أرباع الارث
لها فتعلن الزواج بكمال الذى احتفظت به
سراً مدة طويلة، غير أن الفيرة أخذت تهش
قلب حكمت وظنت أن كلاً يحب روحية جبا
حقيقاً فوفعت له بالمصداق وحرف هو من
الفضيحة فتخلص منها . . . وعلى كلاً الحالتين فهو
القائم سواء اذا كان قد تزوج من حكمت
وماتت روحية فسوف ترث حكمت ثلاثة

وجعت تؤبها نارة وشهددها نارة أخرى
لكى لا عدب منها ولكنهم عوت من
الهرب بها الى مكان لا تعلمه لكى تستأق
معا التذيب والهوان . .

— طيب وليه خطفتي المسدس ومسحتي

البصمات اليه عليه ؟

— ما افندرش أجاب على السؤال

ده . . .

وألح الضابط عايماً كثيراً ولكن
محاولاته لم تجد نقعا فخرج من عندها وذهب
الى حيث يسجن الحنش وأفهمه أن جريمة
قتل اورتكبت فى المنزل الذى سرق منه الكردان
ذهبت ضحيتها حكمت وان لم يقل الحقيقة
فسوف يلصق التهمة به ويقدمه الى المشقة
وعندئذ فاه الحنش بكلمات وصلت الحلفة
الاخيرة بياقى الحلقات قائلاً أنه كان يراقب
منزل المرحوم ذكرياً باشا منذ مدة وحدد
الليلة للقيام بالسروقة فلم يلاحظ ان الجمع كما
فى الجناح الثانى المصاد له بل كان يسكنهم
يام وبعد ان عثر على الكردان فى درج
التواليت اكتفى به على أن يعود مرة ثانية
فى يوم آخر لأنه كان قد سمع وهو يسرق
بعض حركات دله على يقظة أهل المنزل
وبما كان مخبئاً تحت إحدى النوافذ فى مكان
مهم سمع شجاراً بين حكمت هانم ورجل
آخر . . ولم يتوقع الضابط ظهور رجل آخر
فى المسألة فسأل الحنش هل هو متأكد مما يقول
فأجاب بالتأكيد واستطرد يقول أن ذلك
الشجار كان بسبب امرأة تدعى زنوبة وأخرى
تدعى روحية وسمع الرجل يقول لحكمت
هانم فى لهجة غاصبة : انتى بحكمتى غيرتك
دى هى اللى حانودينا فى داهية . . . شى نحى
المسألة تنتهى على خير وواحد منها لفرشين
بينما أجابه حكمت يظهر يا كمال انت شجب
البنت دى بصحيح . . الحكاية بقت مش

لا يفوتكم أن تزوروا

متحف

سكك حديد

وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية في مختلف الأزمان
ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والخرائط والصور المضاءة
لتاريخ النقل في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الأسبوع كما يأتي :-

في فصل الصيف - من أول مايو إلى ٣٠ سبتمبر من الساعة ٨ إلى الساعة ١٣

في فصل الشتاء - من أول أكتوبر إلى ٣٠ أبريل من الساعة ٩ إلى الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥ إلى الساعة ١٨

خلال شهر رمضان - من الساعة ١ إلى الساعة ١٥

ما عدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية

حيث يغلق فيها المتحف كما هو متبع الآن

رسم الدخول ٢٠ مل - فيما

محـــــــــــــــــدثنا عن أفلام مترو جولدوين ماير

التي ستعرضها الدار في موسم ٣٧-٣٨

و (شارل بوايه) و (خادمها الخاص) لفقيده السينا المرحومة (جين هارلو) مع (روبرت تايلور) و (بارتل) مع (ميرنا لوى) و «أرسين لوبين يعود» التي يقوم بتمثيلها (وليم باول) و (سينسر راسي) و (ميرنا لوى) أيضا و «نهاية مدا شيقي» تمثيل (نجوان كراوفورد) و (وليم باول) و (روبرت موتوجرى) وفيلم (أعياد الربيع) الذي هو بحق فيلم الشباب والحب والجمال و (كيننج) مع (فريدى بارتلينو) و (سبنسر راسي) و (ليونيل باريمور) والفيلم العظيم «أشودة بر دواى سنة ١٩٣٨» مع (اليانور باول) و (روبرت تايلور) وفيلم جديد للكوميديين (لوريل وهاردى) وفيلم آخر «يوم فى سباق الخيل» للاخوة ماركس.

أنخ ...

وهنا سكت قليلا لمن يستذكر أسماء الأفلام أخرى فانتزنا الفرصة وقتنا له متمنين .. (ايه هولسه فيه أفلام كان ؟) فضحك وقال (طبعاً .. كثير وكلها قوية وثلاث نجاحا كبيرا فى مختلف عواصم أوروبا) فكانه ضاحكين . (طب ما تخلى الباقي ناخده فى حديث ثان) فوافق على اقتراحنا .

وشكرناهم وانصرفا من لدنه ولسان حالنا يقول : عندما يكون لصاعه حدة لابد أن يقبل عليها الزبائن . وزبائن سينما ديانا هم المعجبون والمعجبات بنجوم شركة مترو جولدوين ماير :

إد

ليس فى صرف قطبى فى الشرق كله. وأكدت مدام مافرا كلامه بجزء رأسها بشكل يفهم منه .

النجاح لو تملكون وأردف الصديق صلاح فقال: يجب أن تكتب أن شركة م. ج. م. قد أرسلت من قبلها الميسوفر ناندشيدت الاختصاصى فى إدارة دور السينما والإعلان الجذاب المتمر. وسيشرف السيوشميدت الآن على دارين كبيرتين الأولى سينما ديانا فى مصر والثانية سينما ريارتو فى الاسكندرية. ولكن نقدم شيئا للقراء عن الجهود العظيم الذى يقوم به الميسوشميدت نذكرهم بمسابقة (روميو وجوليت) التى أقامتها الدار فى الموسم الماضى ومبلغ نجاحها الكبير الذى يعود الفضل فى إخراجها الى الميسوشميدت. وأكد للفرء أيضا أن الميسوشميدت قد بدأ فى إعداد فيلم جديد فى مصر وقامه الأفلام فى الخارج لتأينا الأفلا والترجم مطبوعة عليها وأبسمنا قائلين : ستكون لهذه الخطوة قيمتها فى أفلام الشركة خصوصا بعد

ودوائر جيف .

وأخذ الاستاذ يملأ علينا أسماء الأفلام التى ينتظر عرضها فى الموسم الحالى وهى (الارض البطية) (لوزرير) و (بول مونى) و «عشيقه نابليون» مع (جريتا جاربو)

لما كانت شركة مترو جولدوين ماير السبعة تعد فى الوقت الحاضر من بين أقوى الشركات العالمية ولما كان الجمهور المصرى قد أصبح خيرا مقدر للجهود التى تبذلها هذه الشركة فى مصر، فقد رأينا أن توجه إلى الاستاذ صلاح الدين رشيد مدير الدعاية العربية للشرق ليحدثنا عن الأفلام القوية التى ستعرضها الدار فى بجر موسم ٣٧-٣٨ أى الموسم الحالى .

ولقد قابانا الاستاذ صلاح فى مكتبه بدار السينما فهناك بسلامة العودة من فرنسا حيث كان قد سافر إليها لزيارة المكتب رئيسى للدعاية للشركة فى باريس ومن ثم تكلمنا عن المعرض وعن إعجاب الأجانب بمل المصريين بالقسم المصرى فيه ونهاقهم جميعا على زيارته قبل بقية الأقسام .

وأقيمت (مدام مافرا) صابجة الدار فانتزنا الفرصة ورخنا سألها عن التغييرات والتصايفات التى أدخلتها على دار سينما ديانا لتكون معدة للموسم الحالى فالت والابتسامة

لا تفرح «العدى» لا استعدى .



آخر أخبار الرياضة

في مصر والخارج

بدء الفصل الرياضي

مباريات افتتاحية

السكة الحديد والزام

ابتدأ الفصل الرياضي هذا العام مبكراً على غير عادته في السنوات الماضية . فكانت مباريات الدور الاول من دورى كرة القدم تبدأ في النصف الأول من شهر اكتوبر وسكنها هذا العام بكرت فتحدد لأولى مباريات القاهرة يوم الجمعة ١٧ سبتمبر . وتحدد لمباريات الاسكندرية والقتال يوم الاحد ١٩ منه ! ولعل سبب التباين هو رغبة اتحاد الكرة في نهو الموسم قبل حلول فصل الصيف كما حصل في العام المنصرم ، كما أنه يحرص على أن تكون هناك فسحة من الوقت يمكن أن تقام أثناءها عدة مباريات مع الفرق الاجنبية كما سيحصل هذا العام مع فريق الكورينثوس الانجليزي بحيث لا تعارض مواعيد الأخيرة مع مواعيد المباريات المحلية ولا يتناولها التغير والتبديل وهو ما يوده الاتحاد إذ أنه ينوى اتباع خطته الاتحاد الانجليزي لكرة القدم في شدة الحرص والتمسك بأقامة جميع المباريات الرسمية المحلية في مواعيدها التي حددت لها من بدء الموسم .

فانا أنه تحدد للمباريات الرسمية يومي ١٧ و ١٩ سبتمبر الجاري ، ولما أن كانت الفرق قد تناول صفوفها بعض التغير والتبديل بعد حركة الانتقالات والانضمامات الأخيرة بحيث لم يعد كل على حاله السابقة من القوة أو الضعف



فقد عمد كل فريق الى ترتيب مباراة حية افتتاحية مع فريق آخر يتلص أثناءها مواضع الضعف في صفوفه فيقوياً ، ويهتدى إلى مواطن النقص فيسدما . كما سيجس نبض الفرق المتنافسة فيتعرف مبالغ قوتها بالنسبة له ، وفوق ذلك يصر خزينته الحاوية بيضة جنينها تقيم صابه وتشبع هم لاعبيه في مستهل الموسم كما تسد النقص الذي انتابها من جراء موسم الانضمامات مما عرّفه القراء في حينه ، وسوف نسرد لك باختصار جملة هذه المباريات مع التويه عن مجهود كل فرقة في سبيل تقوية صفوفها والاستعداد للموسم الجديد .

هي أولى المباريات ، أقيمت على ملعب السكة الحديد بحزيرة بدران ، وانهت بتفوق السكة الحديد باصابتين لواحدة . السكة الحديد

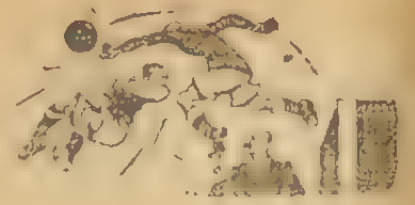
نزلت السكة الحديد بفريقها المعتاد دون تغير يذكر ، وقد انضم الى خط هجومها لاعب ناشئ يدعى محمد اسماعيل يرحي منه كثيراً ، أما أبو السمود كاسب الذي أهدى من البوليس فلم يلعب لأنه لم يستكمل مرانته بعد ، كما يخلف سالم الظهير الأيمن للسبب عينه وفي مستهل الشوط الاول أصيب جناح هجومها الايسر مراد بكسر في ساقه أثر ضربة خاطئة من جابر ظهير الزمام استدعت نقله الى المستشفى .



الزام الاسكندري

كان من المقرر أن يشترك مع هذا الفريق لاعبان أحدهما « اسماعيل رأفت » قلب

(٥ - ٤) منها (٥ - ١) في الشوط الاول .
 للترسانة أولها أفضل من ثانيهما ، والاتان
 في مقبل التبوغ .
 أمين صبرى :



لاعب قديم مثل منتخب القاهرة غير مرة

في الموسم المنصرم انسحب هذا الفريق



من المباريات الرسمية بعد أن لعب بعضها منها
 وخرج من غالبيتها مدحوراً لضعف أدارته
 ولزاع دائم قائم بينها وبين اللاعبين ، فكان
 أسوأ الأمثلة للرياضي الخائر الحيان الضعيف
 وها هو هذا العام يضم من صفوفه زمرة من
 اللاعبين الناشئين جهدهم ليس حرارة وقوة
 ويتوثب نشاطاً وقوة فيستعين بهم على الظهور
 في مظهر خلاب في تشع منه رغبة أكيدة

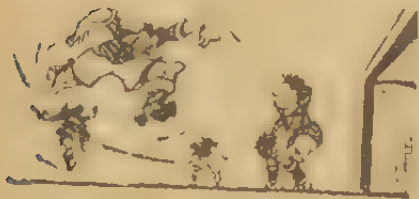
دفاع الترسانة القاهري سابقاً والذي فضل
 الاحتراف عقب مسابقة كأس العالم الماضية
 يسافر إلى فرنسا وانضم إلى نواديهما واشتهر
 مرة حتى مثل المنتخبات الفرنسية وظل هذا
 سنة إلى أن عاد إلى مصر حتى أن له نادي
 له من مائة مائة في المباريات الحدية لمدة
 عام وهو من عدة لغات له في يجب أن يصحبوا
 كى محترف دون لعب حتى يرجع إلى
 حظيرة الفؤاة ويكتسب صفاتهم ، ثم بعد ذلك
 يشترك مع الفريق في مبارياته الرسمية فيسد
 النقص الذي أحدثته شتى قلب الدفاع السابق
 وسامه إلى فريق المختلط



تقلب في مراكز الدفاع ، وقد ترك الاهلى
 لاعب من دوح حارس ، محمد هادى
 اللاعبات تصرفهم غير أن دوح من
 الحشونة تموزه حتى ليس نوبة من رهبة
 تجمله مرعى الجانب يحسب له الخصم حساباً .
 يتازعه في هذا المركز « سيد عزب » وهو
 لاعب قوى اذا ما استكمل مرانه سيكون
 له شأن يذكر .

دوح باشى ترسانى لصومه ولدت
 مستقبه زاهر إذا ما عني تقوية جسده

حجارة في مناهضة الفرق القوية المتيدة ومفالتها
 في السنين المقبلة .
 اللاعبون الجدد



احمد عبد الحيد :

دفع نابه كان يلعب للمكة الحدد
 وأغلب ظنى أنه تركها لينضم للبوليس جرياً
 وراء المادة او الوظيفة .

سفروته ونصر

وقد انضم الى فريق البوليس :
 سعيد سيف حارس مرمى نابه كان يلعب
 قديماً للنادى المختلط ثم لنادى السلطان حسين
 بأسبوط ، وقد ترك هذه المباراة في بدء شوطها
 الثاني متأثراً بأصابة



فكان راء عليه أن يلعب هذا النادى ولأن
 اسمه من راء سعيد في لنادى لاهلى ولأنه
 أن يقضى سنتين حتى يصرح له بالامم لادى
 مراق آخر .



في جبهته . له مستعين طيب أدا ما
 واضط على المران وأعطى تشجيع كاف
 الاسكندراى وطمى

ومع هذا فلم يشترك اللاعبان في هذه
 المباراة الحدية بالرغم من أحقيتهما في ذلك
 وبالرغم من أن غالبية الجمهور آتى لمشاهدتها
 بعنة خاصة .

البوليس والاولمى

فى ثاني المباريات أقيمت على ملعب البوليس
 بالعباسية وأسفرت عن تفوق البوليس

ظهيران أمين وأيسر كانا يلعبان



حالمهم وكاد أن يستمر ليومنا هذا الى أن انضم اليهم لاعبان كبيران هما شندی قاب دفاع الزمام ومحمد لطيف جناح الخطاط الايمن الذي كان موفداً من قبل وزارة المعارف في سنة ١٩٢٥ في حارة...



الفريق روحاً جديدة وأملاً كبيراً واستطاعت إدارة النادي أن تلم شعثها وتوحد كلمتها وإدارتها في أيدي أشخاص أعضائها وأنشطهم حتي أصبح الكل يتوقع للفريق في عامه الجديد نجاحاً متواصلاً ونصراً أميناً

السكة الحديد والزمام ثانية

هي رابع المباريات الحية الافتتاحية . ثانيها بين هذين الفريقين ، أقيمت هذه المرة بالاسكندرية وأسفرت عن تفوق السكة الحديد بثلاث أصاباب لواحدة .



ولعل هذه المهمة التي يديها فريق السكة الحديد في مستهل الموسم هي ثمرة جنية من غراس الاستاذ بدر الدين الحكيم المروءي ولذي تولى أمر تدريب الفريق هذا العام ، وسأيشك أحد في أن الفريق سينال على الخير كله بفضل واسع خبرته وإطلاعه ودرايته بفن اللعبة :



النادي الاهلي

انضم لهذا الفريق لاعبان دوليان هما عزيز فهمي حارس مرماه القديم الذي كان

أما بقية أفراد الفريق من القدماء (رمزي ، النجرو ، أبو جريشه ، زميل . حتى ، الشيخ) فلم يستكملوا مراتهم كما يجب أو قل لم يتم الانسجام بينهم وبين اللاعبين حتى يظهر الجميع في الميدان متضامنين متآلفين بينهم بعضهم ألعاب البعض الآخر ، وعلى كل فالفريق في عهده الجديد يبشر بمستقبل طيب .



الخطاط والبروباتريا

هي ثالث المباريات أقيمت على ما عاب الخطاط بالزمالك ، وأسفرت عن تفوق الخطاط بأصابتين نظيفتين ، والبروباتريا هذا هو الفريق الأبطال الاسكندري الذي حار في العام الماضي البطولة الدورية لأندية الثمر الخطاط

تضم جدران هذا النادي كثرة من سادة لاعبي القدر من لاعبي...



معظمهم شرف تمثيل مصر دولياً ، فهو لهذا مرموق من بقية الفرق الأخرى بين الأكابر وانجيل يحسون له حساباً كبيراً . واعتماداً على يمر ماله بلاعبيه ترى أفراداه بكل أمت قد ركب رؤوسهم الفرور وشتمت أوفهم في السماء فراح كل منهم يسعى في ناحية حتي ضاعت الرابطة بينهم وحل الشقاق محل التضامن والائتلاف : وخرجوا من...

يتم تدريبه في سنة ١٩٢٥ وحسن لفرده أيسر الخطاط وقد فضل تركه بديه الذي انشأه ورباه وانضم للاهلي الذي اكسبه نظير ما كان مينا تضارب الأقوال في تحديد قيمته ، فمنهم من يزعم بأنه لا يتعدى العشرة جنيهات ، ومنهم من يدعي بأنه عشرون " بعد هذا يقولون بأن غاؤه حتي إذا نادى انادون بضرورة الاحتراف قالوا إن وقت



خرجت الترسانة من موسم الاستقالات والانضمامات صفر اليدين ، ففقدت معظم لاعبيها بانضمامهم للنادية الأخرى ، ولم تكتسب غير لاعب واحد هو « برو » قلب دفاع الاهلي سابقاً ، ويقول أداريوها بأنهم نجادون في ترتيب فريق ناشئ بمرور ما فقدوه ويؤيد قولهم بأن ناديهم مدرسة الكرة القديمة .

فالمهم يصدقون ؟؟

حورشد

الدكتور
جبري أحمد المملوك
طبيب باطني وأخصائي لأمراض القلب
صاحب البرل والدراسين بسيرة
أحد أخصائيي أمراض القلب
من ١٩٢٥ إلى ١٩٣٥
أخصائي أمراض القلب

قصة حب كائنة

سكاري الحب

بسم ابراهيم حسين العفاد

كدنا نذهب ضحايا نشوة ... سكاري لحنة غاضبة

— أجل ... لقد كنا سكاري الحب ...
— أيها الشيطان ...
— يا ملاكي المحبوب ...

وهبط السار التهاثي في مسرح « نهضة الفن » عندما أقت بطة المسرحية بنفسها بين أحضان فتاها بعد هذا العناب الذي عادا بعده الى حياتها الماشقة الاولى .. ودوت القاعة الفاصة بالجمهور بتصفيق الاستحسان فارتفع الستار ثانية وظهر البطلان ضاحكي الوجه يوزعان ابتسامات بلهاء لا حصر لها على الجمهور الفرح بهذه النهاية السعيدة التي لم يمتد منها في مسرحيات هذه الفرقة التي اعتادت أن تكون نهايات مسرحياتها فواجع قتل واهراق دماء ... وهبط الستار ثانية ولكن التصفيق دوى في ثورة أكثر عصفاً منها في المرة الاولى فارتفع ثانية وظهر البطلان وقد تماسكت أيديها متضاغطة في نشوة من السرور ... وبدأت جموع الناس تنادي أما كننا الى الخارج

وفي الممر الطويل الموصل الى الطريق العام كان يسير شاب بين رهط من أصدقائه وهو يضحك في صوت مرتفع أثار انتباه من كانوا الى جانبه بل ... والبعيد عن عنه ممن كادوا يشارفون الطريق ... كان يقول لواحد من أصحابه في لهجة ساخرة

— شفت الروايات يا سيدي ... شفت التمثيل؟ شفت الناس الى مبحوطة وتسقف؟!

— هل أصدق هذا؟!

— بل كوني على ثقة منه أيتها المجنونة الصغيرة التي طالما أحبتها من صميم قلبي الزائر ... كوني على ثقة من أنني سأنمي كل ما كان مني ... سأنمي أنني تسببت في إيلا مكم ولكنني لن أنسي أنني أفلحت في جعل خطوط من الألم الميق ترسم واضحة في جلاء على وجهك الذي ما عرف سوى الابتسام الهاديء ... أفلحت في جعل هذه الآثار البالية تبدو جاية على قسبات وجهك الساحر طيبة يوم ما كان أحوجك فيه الى الابتسام وقد احتاطت قريباتك وهن تحتفن ببيد ميلادك بينما كنت تبكين في صميم نفسك إذ خيل اليك أن تلك الليلة كانت ليلة ودع فيها حبنا آخر أنفاسه التي كانت تزد في أحشاء القلوب

— كفى ... لا تذكر شيئاً عن تلك الليلة ... لست أدري كيف أنسي ما سينه لي ... إذا ما ذكرت ما خيل الى أنني ...
— انك مجنونة صغيرة ... سأطرح بعضاً يظهر يا ولان أذكر سوى هذه اللحظة ... اللحظة العاشقة التي أقف فيها أمامك الآن وقد تجرد كلانا من وساوس النفس وأحلام القاب المنيفة الحائقة ...

— وستذكر أن حبنا ...!!

— ولد في هذه الليلة .. في هذه الساعة واني وأنت !!

— خلقتنا للحب

— لا ... ليس هذا فقط ... لقد

الشيء الذي أنا مفروق منه هو جعلي التام بمعرفة سبب انبساط الناس ... اعتقد أن الرواية مش بطالة لكن مش بالدرجة دي ... نقدر نعرف ايه السبب؟

— عشان فيها حب يا أستاذ حامد ..
— آه! فهمت .. حب!! واحد وواحدة اتخافوا سواو بعدين رجعو اليهم في الآخر .. فكرة ساذجة توافق عقول الناس ... غريب إذا كان شاب يصفق أو شابة تهلل وتزعق دول يقوما معذورين لأنهم في سن الحب .. لكن الرجال الكبار دول ايه سبب الحقة بتاعتهم؟ حب!! بلاش كلام فارغ .. سكاري ايه يا سيدي؟!

— سكاري الحب ...

— والله عال .. البلد خسرت ... تعرف يا شوقي ... لو كانت الرواية دي من الروايات التجديدية في المسرح أؤكد لك أن ما كمنش حد فكركي لفاية هنا .. لكن ما دام فيها حب ... لازم يرجع كل ليلة أكثر من ميت واحد وواحدة لان الصالة (كوميديه ... والسبب في ده ... الحب ...

— الظاهر يا شوقي انت داء الحب أصبح موصة وشاعت بين بنات وشبان البلد ما فيش واد إلا ويشكى لك من الحب وينت إلا وتلاقى عينيها مزغللة وتضرب شمالك ويمين زي كشاف الاتومبيل بتدور على حب ... ده شوحة وحوت والله ...

ونظرت أنعام شهدى خلفها لترى هذا الذي يتحدث في صوت عالية نبراته الساحرة كن يتحدث قوالت الطيعة جماء ... شاب عادي في كل شيء إلا ... حديثه الغريب وطريقة لقائه ... ولايكن!! لم كان دون شباب هذا الجمع أكثر الناس سخرية بالحب و ... مسرحية الليلة ... واستمرت الشابة في طريقها ولكنها لم ترتج ... أحست برغبة جارفة في أن تبينه أكثر ... في أن

ترى هذا الساحر الهازي... وتمهات في مسيرها
حتى تخلفت بضع خطوات عن شقيقتها
الكبرى... وكان حامد قد اقترب منها..
خفت صوته وسكت فجأة وكأني بالكلمات
قد عصته هاربة منه لم يرف فيم سكت
ولا سبب هذا السكوت ولكنه وجد نفسه
يطيل النظر الى صاحبة هاتين العينين
الضاحكتين في دهشة كمن يسأل نفسه انراها
كانت ترمقه بهذه النظرة الفريية... وأحس
بالراحة تفرغ نفسه وهو ينظر الى عينيها
فراح في نشوة من هناءة طارئة اتتبه منها
على حقيقة ما كان وهو أنه سكت فجأة فأراد
أن يعود الى سيرته الاولى... الحديث

المررة الثانية ضحكته... جافة خشنة متحشجة

كأنه كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

سواء كان يرميها بغير رحمة

صفراء شاحبة هزيلة وهو ينظف المسائدة
المتهاكة رغم أنها من الحديد... واسرع
المعجوز لتأنيبه ما طابوا فأحضر قينة كرية
ملينة بالنييد وصف حواليلها الاكواب ثم
ضحك وانصرف ليقف يباب مقها يتحدث
قليلاً مع رجل البوليس أو يرد ناحية مواطن
له ممن يحترفون بيع أوراق الحظ...
ودارت السكاس في توافق شاعري ثم
حملت تترنج مهترزة في الايدي الثملة ثم..
بدأ حامد الروبي حديثه الادبي المعتاد..

كان يتكلم هذه الليلة عن فن الكاتب
الايطالي بيرانديللو بعد أن قرأ له عدة
سرحيات استطاع خلالها أن يقف على
ناحية من مناحي فن هذا الرجل العبقري
القد... واحتدت المساجلة الادبية بين ذلك
.. من ادباء الشباب الذين كانوا يدينون
بالزعامة لحامد اذ كان اكثرهما اطلاعاً واقداماً

حجة وأمتهم أسلوباً واغزهم اتاجاً حتى
أنه لم تكن تخلو صحيفة يومية كانت أو
أسبوعية من بحث له في الشعر الفرنسي أو
وفوق هذا وذلك كان شاعراً

مجدداً كان الناس يتعمون بشعره السلس
المعذب الذي كان يكتبه لمجرد التأمية
أما هي... فقد آوت الى حجرتها
بمنزل أسرتهما الفخيم في الحليمة الجديدة
وأمسكت بأحدى المجلات وجعلت تقرأ قصيدة
للشاعر الموهوب حامد الروبي عنوانها «ذكريات

قالب» كان يحال فيها شعور شيخ باع من
برعتها وقد جلس في حديقة قصره يرفف
أحفاده وهم يامبون فرحين هائنين... لم
ينس الشاعر في قصيدته تلك أن يتحدث عن
الحب... واجاد في وصفه وفي حديثه عنه..

وهزت انعام رأسها في سخرية وتمت لوانها
تترف اسم وعنوان ذلك الشاب الذي كان
يسحر من الحب فتوسل اليه هذه
النصيدة عنه يثوب الى رشاده ويعرف الحب..

وهزت رأسها ثانية في سخرية مريبة اذ مالها
البعيدتى المدى.. انها خضم حياته الذي

وهذا الشاب.. وراحت تتابع قراءة القصيدة
وتتخيل كاتبها.. شاب ناحل الجسد اصفر
الوجه قليلاً زائع البصر.. عاشق من الطراز
الاول.. بالسعادة فتاته عند ما تقرأ قصائده
تلك وتعرف انها مصدر الوحي فيها.. أن
جلستها واياء في مكان ما كانت مصدر الانبعاث..
الاغنية العذبة التي طال ترمقه بها فسطرها
ليترنم بها الناس.. اي زهو تحسه تلك المعشوقة
وهي جالسة بين اثراها في كبرياء قدسي اذ
جعل منها شاعرها العاشق حزرية تحيا في عالم
نوراني او اميرة تحكم على آلاف من الرعايا
الخاضعين..

وانست انعام امر ذلك الشاب الساحر
من الحب وراحت تفكر في فتاة ذلك الشاعر
الشاب وبدأت تحس نحوها بالغيرة.. كانت
تمنى لو انها كانت وحي الهام الشاعر

الشاب.. وتمثلت فتاته.. انها لا يمكن أن تكون
اكتر منها جلالاً بل انها لاتعادلها قط اذا
قيست الى جانبها في معرض المباهاة بالجمال..

هذا الجسد المنسجم في احكام رائع.. الوجه
الضاحك في اشراق سميحة باسمه للحياة..
العينان الساحرتان في عرض الكهوف الممتدة
في بطون التلال المتمايلة على جوانب المحيطات..

الفم الصغير الدقيق الذي يمثل فكرة عن
العاشق والروعة المتبشلة.. الشعر الاسود
الحائر على منكبيها في اهل عبقري

ووجدت نفسها تنادى فراشها وسير
صوب تلك الكومة الصفيرة من المجلات
الادبية لتبحث فيها عن قصيدة أخرى لذلك
الشاعر.. هانئ وجدتها.. (قلب..)

وراحت تقرأها بينما الزائنين ثم أعادها
مستمتة بشقيقتها في موسيقى خافتة..

جعلت تردد مقاطعها الرنانة بصوت عال..
يا لهذا الانسان الذي يتحدث عن الحب..

عن العوالم المجهولة التي يكتشفها العاشق وهو
يطيل النظر الى وجه معبودته.. القوافي
تضطرب مهترزة بين حفيفها.. في اغوار العينين

البعيدتى المدى.. انها خضم حياته الذي

صبر من غوره آيات مجده .

ونظرت انعام حوالها وقد خيل لها انها

ليست وحيدة في الغرفة . . .

لقد كانت تعيش مع عرائس الشعر في مروجها الخيالية . وراحت في اغفائة ثائية

لم تنتبه منها الا على دقائق الساعة . لقد ففز قلبها مرتاعا مع كل دقة من الدقات الثلاث . .

كيف !! اكانت لم تزل بعد ساهرة الى هذه الساعة المتأخرة من الليل . . .!! يا لهذه

الافكار التي تهاجم شابة تولدت في خيالها فكرة عن داء الابد . . . كانت تفكر في الحب .

وبدا قلبها يقلعها وهي تمثل رجل العلام الذي سيسفر النهار عن حقيقته . . . فاحل

الجسد مدقوق عظام الوجه اصفره محني الظاهر قليلا ناعم العينين رقيق الصوت ناعم .

شاعر دقيق الحس . لم لا يكون حامد لروني . . . وراح يقوم بقلبها وتغالبه

وسمعت نفسها اليه . الحيرة حيرة . . . في حدقتي . . . فسدت . . . لا . . .

لا دعها هاربه الى بيتي حزين . . .

وكانت ليلة من ليالى الشتاء عند ما اقامت احدى الجمعيات التي تهتم بشؤون المرأة

المصرية الحديثة حفلا شائقا دعت اليه الادباء ومن دونهم وبعض رجال الصحافة . . . وذهبت

انعام فيمن ذهبن الى ذلك الحفل الذي روجت له الجمعية ترويجا كان داعية لاقبال جميع

فتيات الصالونات العالية اليه . . . واخذت انعام مسكنها في الحفل وراحت ترتقب في

نوع من الانتباه الخطباء الذين كانوا يتبارون في ذكر فضائل المرأة واثرها على

احساس الرجل وعقله وتفكيره . . . واحست انعام بزهو ملامح نفسها وهي تسمع هذه الاقوال

و . . . تافقت حوالها بمحض المصادفة فالتقت عينها بعينه . . . كانت امرأتها شديدة في

عالم الحبال فتلافت عن مير موعده . وجعل حامد الروني يجهد فكره يده عن مكان

والمناخية التي رأى فيها هذه الشابا . . . هاتان

العينان الضاحكتان . . . لقد نظرنا اليه قبلا

و . . . وعجبت انعام

لهذه الصدفة الجائرة التي جعلتها ترى ثانية هذا الشاب المستهز الساهر بالحب .

خيل اليها وقتها ان تقوم الى حيث جلس وتنبهه ليصني الى اقوال الخطباء ثم تشرح له درسا

في فلسفة الحب واثره على احساس الرجل ومشاعره . . . ومال حامد على صديق له

بجواره يسأله

— اسمع يا لطفي . . . ما شفتش في حياتك واحد تاكل واحد بعينها ؟

— انه الحكاية دي يا ملى حامد ؟

— والله انا نفسي مش عارف . .

— امال سألتي ليه ؟

— افكرت انك شفت حاجه زى دى

— يعني انت اللي شفت

— آيوه

— فين ؟

— هنا . .

ونظر اليها ثانية . . . أى احساس طاع

كان يحيره على اطالة التحديق في وجهها الوادع القسبات في خنان كانت تنطق به

عينها الساحرتين . . . واحس بهدونه يضمر نفسه وهو يخنثاس النظر اليها . . . هدوء الطاعية

وهو يسلم نفسه الى نوع قاس من أنواع الامثال التي لم تتدها نفسه الي حيلت على اشارة الرعب والرهبة . ونظرت انعام الى ناحيته ثانية فراعها منه أنه كان ينظر

تلك . لقد تجرد الشرير الصغير من نفسه

الشرطانية وعاد ككجائم الحرم . والتفت

عينها بعينه فعاودته طبيعته ثانية . وثارت نفسه

من الرهبة في حدقتيه البراقبتين فانحست انعام بالخوف منه . . .

وانتهى النصف الاول من الحفل

يتسامرون خلال لحظاتها التي سرعات ما انتهت وحسد الذير الرجل الذي كان يقدم

الخطباء فتكلم بضع دقائق ثم انتظر لحظة

قال بعدها (والآن لستم جميعا في حاجة الى أن أقدم لكم الشاعر الموهوب الاستاذ

حامد الروني الذي سيأقلى عليكم قصيدته اطلال قلب » ودوت الفاعسة بالتصفيق

وتطاعت الوجوه لترى الشاعر الشاب الذي طالما عشت أشعاره بانفلوب . . وسرت صفرة

الحواف في وجه انعام . أها ستره . سترى رجل حلمها . . الشاب الفاحل الجمدة

المدقوق عظام الوجه في صفرة مثيرة الرأاء المحنى الظهر قليلا الفائر العينين . . .

ستره و . سترى أيضا قتانه . . وجهه ومصدر الهامة المحسودة منها دون أن يرها وأعغضت

عينها برهة تنحلم بالشاعر حتى اذا سمعت صوته الهادئ فتحتها لتراه في بقطة كانت تمنها .

ووضعت انعام راحة يدها على عينها

حب الشباب

الاكزيما . بقع الجلد . الشمس . الكلف

تجعدات الوجه . سقوط الشعر

تشقق غاما بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بياض

الدكتور كورجى

الدكتور الاخصائي في العلاج الكهربائي

بشارع فؤاد الاول بمصر نمرة ٥٤ بولاق

أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

وبرحت في شبه عذبة ... لم يكن ...
من صوت سبعهم الا ...
تاهت وصمت يخيم على القاعة ... وانساب
صوت الشاعر الشاب هادئاً في حذن موسيقي
البرات ... كان صوته جميل المقاطع رنانها

في سحر يذيب النفس ويصهرها تحت وهج
رقه ... ولم ترض أنه مأن تقيق من أغفائها
كانت تريد أن تبقى في عالم الحلم لحظات
طوال ... وراح الصوت يعلو في بكاء أمر
ثم تار وهدد ثم رق كنسمة صيف فائرة
بعث بحشائش بصرة ... لم تطق الشابة
أن يطول بها الحلم السعيد ... كانت تريد أن
تراه ولكن ... ولكن كانت تدار من
تلك الاعين العديدة التي كانت جميعها ترمقه
في اعجاب خاشع لقد حزن في نفسها وآلمها أنها
لن تجد نفسها الوحيدة التي تنظر اليه في اعجاب.
ولكنها تنجد الكثيرات غيرها ... هل تستمر في
حلمها؟ هل تقيق؟ انه يجب أن يرى وجهه الذي
رسمته في خيالها لتعرف الى أي أحد كانت
صادقة في ذلك التصوير العاشق ... انتهت
الشابة من النفوس الطائرة فتعد ... لقد
شهقت شهقة حادة جمعت الحاضرين جميعاً
ينظرون اليها في دهشة ... لقد كان هو ...
الشاب الذي رآته خارجاً من «مسرح نهضة
الفن» وسط رهط من زملائه وهو يسخر
من المسرحية و ... الناس و ... والحب ... هل
يمكن هذا؟! هل يكون هذا الساخر من
الحب هو الشاعر العاطفي حامد الروبي الذي
يتلاعب بمواطف الناس ويسرق أحاسيسهم
بصوغ منها أشعاره .

واستمر حامد في القائه الهادي يتحدث
عن (اطلال القلب) ... القلب الذي هجره
اليه فتصدع وكادت ماله أن تبتد ولكن
كان طماعاً ... كان يحلم بحب آخر يبيد
ليه ثمانية حياته الاولى ... وراح صاحب
(اطلال قلب) يتحدث في برات فديسة
عن حبه الجديد ... الحب الذي سيبت الحياة
في القلب الميت المهدم ... ووصفها ... حبيبته

الخيالية التي تم صورتها في ذهنه والطرب
أخذ من سامعيه مأخذه وهمسكاري بساخر
لفظه ... هي ... لقد كانت في شك ... خيل
اليها أنها في حلم ... كابوس كان يحتم على
... في حلم

ودوت الا كف تصفق ... واحد
الشاعر الشاب رأسه ثم ترك النص سائراً
في هدوء الى مقعده حيث كان ينظره
أصدقاؤه ... وصافحه الناس مهئين فكان
يتسم لهم ... آية ابتسامة ساخرة ... أنه
يسخر من هؤلاء الناس ومن مصافحتهم
ومن اعجابهم ... هل يخيل اليه ان هذا
واجب مفروض عليهم أداؤه من أجله هو؟ تلك
كانت فكرة أنعام التي كونتها عنه في خيالها
عند ما رآته يتسم ... أنها لن تهبط الى مصاف
هؤلاء المهئين ليسخر منها ...

وانتهى الحفل وبدأ من فيه يغادرون
أما كنهم ... وتلاقت العيان نالمة ... كان
الأسى يبدو في أغوارها في تلك اللحظات
الغلائل لان فكرة عدم اللقاء بعد الآن
كانت يحجم على خيال كل منهما ... ونظر
اليها ونداء صارخ ينبعث من عينيه ... ونظرت
اليه ونفس النداء تتردد أصدائه في أغوار
عقلها ... وأحست بأنه يجب أن تحجب نداء
الضال الشارد ولكن كيف ... وسارت في
رشاقة دمية محكمة الصنع الى الخارج و ...
... حانها ... حانها ... بالبحر ...

وحولت بصرها عنه ... لقد خشيت لا
تستطيع مقاومة ... وطاب الانسامة
مرسمه عن وجهه و ... وجد ... تسب
تسم له

وكان غراماً لم يستطيع أن يحولا دون
احتلاله للقلبين ... وملاً حبه حياتها أما هو
... فكان في حيرة من أمر نفسه ... كان

يفكر ويفكر فيها ومن أجلها ... لقد غرته
بخوان لم ينده في حياته الصاخبة اللاهية ...
... لا يستحق ذلك منها ... أنه من
صالحها أن تحب انساناً آخر ... شاب له
قلب ... أما هو ... لقد كان يسأل نفسه
في دهشة عن مكان القلب منه وهل تراه هذا
القلب ميتاً أم مازال ينبض حياً ! انه يحبها
ولكنه لا يستطيع تفسير ذلك الحب ولا
تعاليله ... لقد كان يحس بالقيد يطوقه عند
ما ينظر الى وجهها الخنون الذي كان يفرق
في فيض من الهدوء الشاعرى ...

أما هي فكانت تعرف خبيثة نفسه ...
كانت تعرف أنه يصارع عواطفه وبغاليها
ليتخلص من ذكرى بعيدة كي يعود اليها
خالي القلب نقيه ... وكانت هي صابرة هادئة
النفس مستقرة الضمير اذ كانت على ثقة من
ان سفينة حياته الضالة في خضم الحياة سترو
حما على شاطئ محتمي فيه من العوصف والآنواء
... ستكون هي ملاذه وسيمود اليها ليلقى
بأحماله عند قدميها ويعترف بما كان ... بالصراع
الرهيب الذي لقيه في معركة محاولته التخلص
من قيود الماضي ...

كم من مرة كان ينظر فيها الى عينيها ثم يره
بصره في أسى وحسرة ... لقد كان يخيل
اليه أن اصدااء لسات كانت تتجاوب في داخلها
فكان يسد أذنيه كي لا يززع بقبينه وهو
يسمع لسات روحها وصراخ نفسها ... وك
من مرة نظرت الى وجهه فوجدت الاسى
وقد خط لنفسه أخاديد ناطقة بهوله وبشأن
ما فعل والي عينيه فتراها محلفتين في افق
بعيدة كمن تبخنان عن مكان صالح للهرب
من ذكرى بشعة ... في هذه اللحظة كان
حبه يزداد في قلبها ... كانت تبكي من أجله
وتود لو تسرع اليه فتضمه الى صدرها الخنون
ليسي ما لقيته من صروف الحياة وأهوالها
وجعت ترقب وجهه يوماً بعد يوم ...

مش تكون بأصص لي بضيك وعقلك
ف حاجة ثانية
— مجنونه .. — وضما الى صدره
فاستكانت وهذأت .. واحسن بانفاسها تزد
حادثة .. بدأ نسيم الليل يبعث في حنان المتورد
الطاغية .. واحتر جسدها ثم رفعت عينيها
وقالت له

— افضل الشباك ده يا حامد .. الدنيا
برد — وهبت نسمة عائشة اخرى فاهز
المصباح البترولى على أرها ورقص كالذئب
المضطرب .. ورفعت رأسها ثانية وقالت
افضل الشباك ده مد الدنيا بردت ووطي النور
شوية — وضما الى صدره في حب وراحت
يده تمر في حنان على ظهرها .. لقد جعله
هذا الجرح الهادئ وكلانها تلك بتذكر قصيدة
من الشعر الانجليزى عنوانها «العاصفة ..»
رياح اللى تزجر صارخة يا قوة الطبيعة
يا هداما القلاع والدمى اللى لى انبيك خلاه

صوت ساحر يقول

«الليل جمعنا سوا ياللي القمر انت
ياللي شيكنى غرامك والسبب أنت
علمتني العشق بيبيك بالفرام انت
بيد عن العين ومالك مهجتي انت
يا بدر .. النفس يا بدر ..
تلززم القائل

ونظر كل منها الى صاحبه .. كانا يتساءلان
في صمت عن ايها هو السبب في هذا القرام ..
— انت ..

— لا ..
— أنا دائما بسأل نفسي يا حامد ايه
ما عرفتكش قبل كده كنت على الاقل خايت
حياتك ..

— ناخذ وضع ثاني .. ادايه يا نبي
يا حسن يا سعادة لما باسمع صوتك .. صوتك ..
صوتك الهامس الرقيق .. عمرى ما سمعت
صوت زى ده
— عمرك !

— آوه ! احنا اتفقنا على ايه ؟
— بلاش الى فات .. لكن يا حامد
أنت السبب ف ده .. دائما الاقبيك سارح
وتتهد زى ما تكون متضايق من حاجه ..
من حقى انى أعرف كل شيء عنك .. كده

من حقت يا نبي .. لكن .. الواحد
ما يفدرش يتخاض من أفكاره مره واحده ..
لازم الواحد يفكر شويه .. ف نفسه ..
ف حياته .. ف مستقبله .. الحياه كلها تفكير
— طيب فكر لما تكون لوحده ..
انما لما تكون معايا ليه تفكر .. أنا لازم
أكون حرة التصرف ف الوقت القليل الى
بتديه لى ده .. افكارك لازم تكون مكي ..
لهد .. فصحك لى ..

ف ساحر ال ..
نحس تجا عبده فتجدها قد أخذت في النقصان
سرعة الى زوال .. وبدأ الوجه الضاحك
مود الى اشراقته والنفس الباسمة تطفى عايتها
اباهة .. وعاد الضال الى مرسة الامن
مدخل ..
مدخل ..

من ..
بق الصاعد الى اهرام الحيزة .. كا
الاص ..
فكاس ..
سبب ..
في ..
! لم لا يذبا نفسيهما في كأس الالهة
التي جتمتها في خوف تلك الالهة الهادئة
انما مع انفسه التي كان الهوا عيشها
وخفت ان تضل فتماقت بفضه وجذبها
هو اليه .. وكانت الهبة الاولى ..

ورفع وجهه نحوها .. كانت هناك دمعان
ارقان في حيرة .. خين اليه انه يسمع
صا رحا يقول له «ماذا فعلنا ؟!» وصمها
الى صدره فالقت رأسها وقد أحست
باغارقة في خضم أحلام هائشة .. كانت
بين لحظة وحظة الى أصوات السيارات
نحو الازهرام او الهابطة منه ..
الدواب .. عابري الطريق
الضالة في ضمير الليل .. وقع
مادم وهو يتعلم في أرجاء المحل ..
ميرت رأسها انتصت ثم رفع هو الآخر
ثم .. قاما الى السور الخشبي المظلل على
جئت .. لم يريا أحدا ولكن من بين
عوا .. حرة الطوبى كان ينساب مع هواء الليل

العودة من السفر

ابتداء من أول يونيو سأبشر عملي
في الاسكندرية أيام الجمعة والسبت في
العنوان الآتي ٣٣ شارع النبي دانيال
من ٦ — ٧ مساء والايام الاخرى
سأعمل في القسامة كالمعتاد. بشارع
الاشيخانة عمارة جروبي —

الدكتور ليفي لينز

اختصاصي في جراحة التجميل
اصلاح الانف والاذنين والصدر
ازالة التجاعيد التي تظهر تحت العينين
ازالة شحم البطن والمخاضيتين الخ ..
اطلب الكراسي

أيضاً تحت الرينة ونحو ذلك في
المدة من ١٠ إلى ١٥ يوم
بعضها في بعض
وقد تحدد يوم السبت الموافق
أكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ١٢ ظهراً
لفتح نظريف ويمكن الاطلاع في
الشروط بقسم الباب البيطري بالوزارة
بالدقي في المواعيد الرسمية .

هذا مع العلم ان من يرسو على
مراد بيع الكوكب في موسم
البحر يبدى بجزيرة شعير طوي
مدة موسم التفريخ اربعين وعشرين
سبوع برماوية تحت اشرافه ومسئولية
لادارة هذا العمل في المدة المذكورة
وذلك بطريق بيع ارضه حرة
من الوزارة على اربع دفع شهرية
كل منها عشرة جنيهات اعمد في
اول يناير سنة ١٩٣٨ . ويجهز
تكون نسبة الكمناكيت اربعة من
عمليه المخرج في جرمه اربعة
نقل عن ٩٥ . في
(خمسة وستون في المائة) من
مجموع البيض واما بقية
ذلك فيكون موزعاً بين
على أساسين اثنين
الاسكنة في خمس يوم
بدون معارضة وتعهد أيضاً باستلام
البيض اللانح (المتخلف من عملة
التفريخ بـ ١٠٠ الف ثمانمائة وخمسون
ملياً) تسليم فرع التزية بحره
الشعير .

٢٨٥٧

محلات

رياض جرجس
لتوريد وتركيب عمود الاشعة
والتي هي
في ميدان
توس شارع
بليهور ٥٥٧٩

الطريق على وجهها الفان والدموع تفره
في سيل جارف ..

— ٥ —

— خلاص يائني .. حقت على ..
انتي عارفة اني عصبي وكان لازم تسمعي
كلامي .. انتي لسه زعلاني ؟

سبب نفسي اسخه وعلى حالي ..
كانها وهو يصحك فرحاً ..

واحدة ..
واحدة ..

الماشقة قاسرع واياها الى ذلك المتدى الواقع
في طريق الاهرام .. وتبادلا نظرة ضاحكة
في عيني ..

فمعه ..
فمعه ..

صدره في احوال بينا راحت اصابعه تمر على
ظهرها في حنان وهو يردد

«استند رأسك الى صدري المشوق اليك
واهمس في اذني بصوتك المذبذب

نفس في ..

لدي في اطلال كي لازي دموعي اجازعة
ورفت وجهها اليه تسأله قائلة

٦

وهز رأسه في اسي

أسكتها عندما تضامت الشفاه وراحت
سناثره الجانكة وتتضخم .. وعشت التسمات

في عيني ..

— ٤ —

فمعه ..
فمعه ..

وبعدين ..
— وبعدين ان ما كانشي عاجيك اتفضل
مش أسير عندك ولا أنا عبد

ومين اللي قال انك أسير أو عبيد
— وهو اني تفدري تقولي كده ...

فمعه ..
فمعه ..

لا .. اذا كنت فاكركه حاجه فانا ادهس
اوروفوار ياهاام

— حامد .. اسمع .. — ولم يجب اذ
عان ما كان قد احتق في منطلق من

اعلان

مثل قديم الطب البيطري ووراره
براند مراد بيع ١٥٠ مائة وخمسين
ألف كتكوت ناتجة من معمل التفريخ
البدي الملحق بجزيرة الشعير منها ١١٠
آلاف يعجاوي و ٤٠ ألف بلدي

ليلة ثائرة

تابع المنشور على صفحة ١٠

— ما يهش الكلام ده .. أديتني عرفني ..
 أني هنا .. فبالطبع لازم حسيه ..
 فأبتداً حاجياها يزداد .. ونجعدات
 وجهها وجبينها زداد .. وعادت تلهي
 بأكل (التوست) ثم أجابت ..
 — أنا حاملة اللي حاملة .. وانت
 سبب الاوتيل اذا كنت عاوزة ؟!
 فخلق اليها في تقريب قائله ..
 — أنا زات هنا من ثلاثة أيام .. قبلك !
 — ما يهش .. لازم حافظل هنا ..
 تانت مفيدة تبانة .. وهى معايا .. ومازلتش
 دلوقت ولازم تفضل مستريحة .. هنا على طول
 ثم صمتت .. وقالت ..
 — أنا مش عارفة ايه السبب في أنك
 جاي تضايقي وأنا باخد الشاي بتاعي ؟ !
 — أنا متأسف ! لكن لازم أني بهك
 عشان ما تفضليش في الاوتيل !
 فأجابته في برود ..
 — مفيش حاجة يفتا تستدعي أنك
 أني هنا تبني الى أى حاجة في الدنيا ..
 فقال ..
 — إذا كنت عاوزة تفضل هنا .. لازم
 الناس تعرف أنك زوجتي ..
 وكانت عالية قد أمسكت بقدر الشاي مرة
 أخرى .. وخيل لها أنه يكاد يقات من بين
 يدها .. وبدأ عليها أن أعصابها قد ثارت
 فوضعت يدها وقالت ..
 — أرجوك .. بلاش الكلام الفاضى
 ده ! .. من فضلك تبعدي .. أنت دوشتي !
 — طبعاً لأنني لازم افهمك مركزك !
 أنت جايه هنا ورايا ليه ؟!

فارت .. وقالت له ..
 — إذا ما مشيتش من هنا أنا حاليه
 الجرسون يا عادل بك مع الاسف !
 فأجابها عادل في أدب مصطع .. وهو يصفق
 — تمحى لي يامدام أني أند الجرسون
 بنفسى .. جرسون !
 فأسرع خادم نوبى الى المائدة .. قائلاً
 — أقدم !
 فقال له عادل ..
 — شوف المدام عاوزة منك ايه ؟
 وعضت عالية على شفتيها فكادت تدميها
 ثم قالت للخادم ..
 — شوية (توست) من فضلك
 وعاد الخادم من حيث أتى وضحك
 عادل وكانت هي تنظر اليه نظرات غريبة
 متعجبة ! ثم قالت له في غضب وكان قد
 غادر مقعده ووقف استمداً للانسحاب
 — أنا أكرهك !
 — ٣ —
 وتناولت عليه هام عشاءها الخفيف
 في حجرتها الخاصة ثم أسرع الى حجرة
 مفيدة هام لتكون الى جوارها .. وكانت كل
 منها في غرفة خاصة اذ تعذر إيجاد غرفة
 واحدة لها .. على أن الفرقين كانتا متجاورتين ..
 وبعد قليل نزلت الى صالة الفندق ..
 واستمتت الى بعض الانعام الموسيقية التي
 كانت تهب من مامى أفريقي قريب ملحق
 بالفندق .. ثم صعدت في طريقها الى غرفتها
 فكانت الساعة قد قاربت الحادية عشر مساءً
 ولم يظهر عادل خلال تلك المدة !
 ولما فتحت باب غرفتها لم تكسرت
 بالنظر اليها — بل أخذت تخلع ثيابها

وهمت بوضع جسمها فوق الفراش لكنها
 صرخت في فرع !!
 ووقفت مكانها لحظات وصدرها يعلو
 ويهبط في شدة ثم تقدمت نحوه وهزته في قوة !!
 ففتح عينيه في تكاسل وقالت له مشهرة
 — أنت بتعمل ايه هنا ؟
 فأجاب في برود ..
 — أوه ! أنا كنت في حلة لذيذة .. كنت ..
 فمارسته قائلة في غضب
 — ازاي تحي تمام في أودني بالحرارة دي ؟!
 فأجاب ..
 — دا سؤال عمر ما في واحدة في الدنيا
 سألته لجوزها ! ..
 فجمعت اليه بينها والاسع بين السوداوين
 ثم سألته
 — لكن ازاي دخلت هنا ؟!
 — من الباب ؟! وكل خدامين
 الاوتيل شافوني !
 فصرخت صرخة مكتومة .. ثم قالت
 بعدما وضعت يديها حول رأسها كأنها تمنع
 نفسها من أن تصبح فريسة مصيدة سريعة
 — طيب كذا كده .. ومن فضلك
 أخرج من هنا
 — أخرج من هنا يعني أروح فين ؟!
 روح أودتك !
 — لكن دي أودتي برده !
 — أبداً دي أودتي أنا !
 فأجابته في حدة
 — اذا ما خرجتجش أنا حا نادى
 الخدم بطردوك ..
 فقال لها
 — اذا علمت كده حبيبي فضيحة
 كبيرة .. سكا نال عجب !
 فعادت تقول في هدوء ..
 — طيب من فضلك أخرج من هنا
 والا فانا حاروح أنا مع تانت مفيدة في

وهنا .. سمعا قرا على الباب !!

— ٣ —

وخلق الواحد منها في وجه الآخر .
وتكرر القرع والطرق فمس
عادل قائلا لعاية

— لازم تشوفي مين اللي بيخيط
فاقرت من الباب وسأت صارخة
— مين ؟! .. وكان أن أجاب

شخص من الخارج في صوت آمر .
افتحي من فضلك

فرددت . ولكن عادل أشار لها
بأن تفتح ففعلت دون إبطاء ! وظهر خلفه
شاب يرتدي السواد من الملابس وكان دون
شك من إدارة الاوتيل لانه تقدم خطوات بعد
ذلك الى داخل الحجرة وقال

— أنا ما كنتش منتظر كده يا مد . وازيل .
مدير الاوتيل كلفني أن أشوف المسألة بنفسى
لان بعض الخدام بين ابغوه أن واحدا دخل
الادوة هنا بالبيجاما .

وكان الرجل الذى يرتدى الملابس
السوداء يرى عادلا وهو لا يزال فى الفراش
ولكنه تجاهل إطالة النظر اليه أو التحدث
معه .. ولما لم تجب عاية على سؤال الرجل
بل اكتفت بالنظر الى عادل فى تلهف
ودهشة كأنها تتوسل منه الشرح والاجابة
لم يجد الرجل بدا من أن يتكلم مرة أخرى
ولكنه موجهها كلامه هذه المرة فى حدة

— من فضلك يابك . رجع أودتك
فانى .. بسرعة من فضلك ! وأول حاجة
تعملوها الصبح حضرتك وحضرتها انكم
تسيبوا الاوتيل بناعنا .

فانفجرت عاية . قائلة . بل صارخة .

— ازاي تقول كلام زى ده .. دا
زوحى . احنا متجوزين ..
فضحك الرجل وقال .

— متأسف يا هانم . لانك كنتى اسمك

فى دفتر من غير اسم جوزك . اسمك لوحدهك
وحضرته . نازل هنا من مدة لوحده وأنتم
الاثنين كل واحد فى أوده لوحده !

ولم تجد عاية بدا من أن تلقى بنفسها
الى أقرب مقعد . أعياء . ثم تجهش بالبكاء
ففاد عادل الفراش سريما .. واقرب
منها . — وأمسك بها وقال —

— عاية . ما زعيش .
ولكن بكاءها ازداد وقالت .

— ما تهمه يا عادل !؟

فابتدأ عادل يجادل الرجل ويناقشه بل
ويزداد حدة وغضباً . وعلا الصراخ قليلا لما
ثم أخذ يكيل له الكلمات . وأخيراً قال له .
— أخرج من فضلك . مش ضرورى انك
تقتع . واعمل الى عاوز تعمله !

وحضرت على صوت هذا النقاش مفيدة
هانم ، وحلما دخلت الحجرة .. التفتت الى
الرجل وقالت له

— ايه الدوشة دى كلها !

فابتدأ الرجل يقص قصته من جديد
وما كاد ينطق بكلمة الاولى حتى اعترضته
— أسكت من فضلك دول متجوزين

وكانوا زعلانين . وعيب تقول الكلام ده
ولم يجد الرجل بدا من الانسحاب
معتذرا ! وهادت مفيدة هانم برفقة عاية الى
أن رمقت عادل بنظرة حادة !

— ٤ —

وفى حجرة مفيدة هانم . جئت عاية
الى جوار الكرسي التي كانت تجلس عليه
عنها . ثم قالت .

— تعرفي يانانت . كل الى أنا كنت
متوقعة أنه حيحصل حصل !
فأومأت السيدة برأسها .

— كويس . ولكن ما كانش فيه لزوم

ان المسألة توصل لغاية لما يصرفوا بتوع
الاوتيل !

فبالت عاية عنها فى خدها ثم قالت
— دا ما كانش من بتوع الاوتيل

يانانت دا واحد صاحبه نازل معاه فى
الاوتيل انت مش ملاحظه انه كان يتكلم
والضحك غالب عليه .. وانه قفل الباب وراءه
وان عادل كان مبسوط جداً ! .. أنا كنت
قاهرة كل حاجة . لكن سكت طعما !

ثم صبت وقالت لعنتها .

— لكن اسمي يانانت مفيدة أوعى

تقولى لعادل اني كنت عارفه (الزمره) بناعته
دى !

وضحكت مفيدة هانم وكانت تنظر الى
ما وراء عاية .

والفتت عاية الى الناحية التي كانت

تنظر اليها عنها .. ثم صاحت .

— عادل انت هنا وسعيت !

وأسرعا يتلافيان وسط الحجرة وطبع

عادل على قم عاية زوجته قبلة طويلة سعيدة

احمد حمدي الحامى

الدكتور ميناس

بعض من ميدان الحارة رقم ٣
بجانب جميع المراسم السرية والمجاري
البولية والمراسم النسائية فصرها
الصيدون المرسى بجوار أقرب وقفة
حاملة خضرمية للطلبة والموظفين
حول العبارة [من ٨ إلى ١٠]
[من ٨ إلى ١٠]

يوم

الجمعة

هو يوم الثلاثاء القادم

انتظروا العدد الثانوى الممتاز

الذى ترقبه الاوساط الصحفية كل عام بفارغ الصبر